

Parkovaniu karavanov má byť koniec

Zdá sa, že dobrá zvesť o Bratislave a jej pohostinnosti, sa čoraz viac rozširuje aj medzi zahraničnými karavanistami. A to najmä v lete.

Na Tyršovom nábreží sme pred asi mesiacom, 13. augusta popoludní narátali 35 karavanov, zväčša z Talianska. Ale pri Dunaji s krásnym výhľadom na bratislavské dominanty, parkovali aj karavanisti z Nemecka, Francúzska, Česka a ďalších štátov Európy. Dokonca dve vozidlá boli z Veľkej Británie. Veríme, že hlavné mesto a najmä jeho primátor, bude k týmto návštevníkom veľkorysý, aby potvrdil chýr o pohostinnej a tolerantnej Bratislave. Na jednej strane môže Bratislavčanov tešiť záujem zahraničných turistov o naše mesto, na druhej strane, by zrejme v iných krajinách, karavanisti za takýchto podmienok na nábreží parkovať nemohli. Ale Tyršovo nábrežie je možno jednou z posledných bást slobodného parkovania, pohybu a kultúrno-spoločenských aktivít, pretože všade inde sa na Bratislavčanov chystajú poplatky a obmedzenia.

„Priestor na Tyršovom nábreží nie je parkovisko, len sa ako odstavná plocha využíva a dlhodobo je to všetkými tolerované. Tyršovo nábrežie nikdy nebolo pre takúto funkciu plánované a preto ani nemá žiadne vybavenie na parkovanie karavanov. Tento priestor je veľmi hodnotný a je to pozemok, ktorý perspektívne aj vzhľadom na to, kde je situovaný, nemá slúžiť ako parkovisko. Je to skôr plocha pre oddych, šport, kultúru, mestské eventy a pod. Máme v pláne zrevitalizovať Tyršovo nábrežie – vrátane Sadu Janka Kráľa, ale aj nelegálneho divokého parkoviska pod Starým mostom.“

(pokračovanie na str. 4)

11. september 2019 | Ročník XIII. | číslo 08 | ZADARMO | [facebook.com/BAkurier](https://www.facebook.com/BAkurier)

Bratislavský KURIÉR®

denné aktuality na www.bakurier.sk



Doprava sa vráti na Mlynské nivy budúcu jeseň

Hlavné mesto nedávno oznámilo, že v súvislosti so stavbou bulváru Mlynské nivy, sa ráta s tým, že kompletná doprava by na ňom mala byť spustená po letných prázdninách budúci rok.

Pôvodný zámer – spustiť premávku MHD po rekonštruovanej ulici už túto jeseň, mesto po viacerých diskusiách s odbornou skupinou zloženou zo zástupcov mesta, Krajského dopravného inšpektorátu, developera a ďalších odborníkov, zamietlo. Ako uviedol magistrát, cyklotrasa sa presunie na sever-

nú stranu ulice s tým, že bude obojsmerná a bezpečne oddelená od cesty, čím zaniknú doposiaľ naprojektované kolízne body v priestore zastávok MHD. Takéto riešenie umožní podľa mesta realizáciu obojsmernej cyklotrasy aj v časti južnej strany ulice po zrušení dočasnej autobusovej stanice.

„Rozširujeme tiež chodníky zo 4,2 m na 5,5 m, mení sa šírka aj počet jazdných pruhov, zvyšujeme počet stromov aj drevín na tomto bulvári a pribudne aj nový priechod pre chodcov,“ konštatuje hlavné mesto.

(pokračovanie na str.10)

Vadalova „spoločníčka“ naďalej pracuje na vedúcej pozícii v DPB

Bratislavský magistrát potvrdil informácie Bratislavského kuriéra, že odvolaná šéfka ekonomického úseku DPB a. s. Katarína Janošťáková naďalej pracuje vo vedúcej funkcii v tomto mestskom podniku.

Magistrát hlavného mesta nám 9. septembra potvrdil, že sa vrátila na funkciu vedúcej odboru účtovníctva. „Pani Janošťáková bola od 22. 2. 2019 dočasným manažmentom DPB poverená vedením ekonomického úseku, po tom, čo bol predchádzajúci riaditeľ úseku postavený mimo výkon funkcie. Jej poverenie malo

trvať do doby, kedy riadenie DPB prevezme nový manažment z transparentných výberových konaní. Poverenie na vedenie úseku jej však bolo zrušené 27.6.2019 a vrátila sa na jej predchádzajúcu pozíciu, t. j. na pozíciu vedúcej odboru účtovníctva, kde podľa informácií z DPB pracuje dodnes,“ uviedol pre Bratislavský kuriér magistrát.

Pripomeňme, že Katarína Janošťáková zrušili vo štvrtok 27. júna tohto roka poverenie na dočasné riadenie ekonomického úseku mestského Dopravného podniku Bratislava (DPB).

(pokračovanie na str. 2)

Program
Konvergenencie
2019

str. 12

Bratislavské
korunovačné dni

str. 15

Obnovenú fontánu okupujú turisti

Obnovená a zmenená Maximiliánova fontána sa počas kultúrnych podujatí stáva miestom na sedenie. Keďže Bratislavčania a návštevníci mesta si už nemôžu sadnúť na demontovanú skruž okolo fontány, vyskočia na jej vysoký „múrik“, alebo tam posadia aj svoje deti.

Stáva sa to najmä počas kultúrnych podujatí na Hlavnom námestí. Zrejme to nie je najvhodnejšie a najbezpečnejšie, no ľudia chcú mať asi s vodou a fontánou bezprostredný styk. Potom, ako robotníci „odflákli“ dlažbu okolo fontány, ktorá bola nerovná a ihneď z nej vypadávali kocky, niekto odlomil kus schodiska, resp. jeho roh. Na dve „schodiská“ si zvyknú ľudia najmä sadiť. Je to asi prirodzená „činnosť“ všetkých turistov. No a keďže na Hlavnom námestí je lavičiek málo, na krátky odpočinok príde vhod aj takýto objekt.

Ako sme už napísali, zmeny na tzv. Rolandovej fontáne koncom jari priniesli aj odstránenie oblúbeného múrika okolo nej. Zmizol aj bazén s vodou, ktorý tvoril akési predpolie fontány a v podstate ju aj chránil. K zmene došlo z iniciatívy Mestského ústavu ochrany pamiatok (MÚOP). Hlavné mesto tento úmysel nekonzultovalo s verejnosťou. Údajne sa odborníci s múrikom okolo fontány nikdy nestotožnili...

(r1)

Sad Janka Kráľa prechádza späť pod správu mesta, to chystá jeho obnovu

Najstarší verejný park v strednej Európe - Sad Janka Kráľa v bratislavskej Petržalke prechádza späť pod správu magistrátu, ktorý pripravuje projekt jeho celkovej revitalizácie.

Návrh na vrátenie majetku už v júni odobrili

petržalskí miestni poslanci a aktuálne sa pracuje na protokolárnom prevzatí správy majetku. „Hlavné mesto má záujem o zjednotenie správy pozemkov do logických celkov, ktoré budú mať jedného správcu. Obnova bude musieť podľa magistrátu začať predovšetkým riešením

drevín, ktoré sú momentálne vo veľmi zlom stave a následnou náhradnou výsadbou drevín. Celková revitalizácia má pozostávať aj z obnovy mobiliáru parku, ktorý je už dnes tiež vo veľmi zlom stave. Technicky je súčasťou parku aj plocha na nábreží, ktorú by sme tiež radi upravili do

podoby, ktorá by priestor viac primkla k samotnému parku,“ uviedol hovorca magistrátu Peter Bubla. Koncom júna petržalské miestne zastupiteľstvo odsúhlasilo vrátenie nehnuteľného majetku, zvereného do správy mestskej časti, na ktorom hlavné mesto zabezpečí obnovu

celého Sadu Janka Kráľa, zrealizuje nové verejné osvetlenie pozdĺž Chorvátskeho ramena a vybuduje bezbariérové priechody na viacerých komunikáciách v Petržalke.

Sad Janka Kráľa, ktorý je národnou kultúrnou pamiatkou, bol podľa dostupných informácií založený v

rokoch 1774 - 1776 s myšlienkou vytvoriť prvý park pre širokú verejnosť.

Vznikol na pravom brehu Dunaja na ploche lužného lesa. Postupne bol upravovaný, jeho súčasná podoba je z roku 1839.

(pokračovanie na str. 5)

DPB ide obstaráť 85 nových autobusov

DPB sa chce stať pri obstarávaní nových autobusov vzorom pre ostatné verejné inštitúcie. Aby ich kúpil čo najtransparentnejšie, zvažuje predĺžiť lehotu na predkladanie ponúk a využije novú metódu na výber výhercu

DPB chce zabezpečiť, aby sa do súťaže mohlo prihlásiť čo najviac výrobcov z celej Európy. Obstaráva až 85 nových autobusov, ktoré prinesú skokový nárast v kvalite cestovania. Mestský dopravca vyhlásil 19. augusta 2019 výberové konanie na dodávku až 85 úplne nových autobusov. Pôjde tak o jeden z najväčších a najvýznamnejších tendrov v histórii bratislavskej MHD.

Aby sa do súťaže mohlo zapojiť čo najviac výrobcov z celej Európy, vznikla medzi nimi čo najväčšia rivalita a ponúkli svoje vozidlá s čo najnižšou maržou, DPB zvažuje, že predĺži zákonom stanovenú lehotu na predkladanie ponúk minimálne o ďalších 10 dní. Veríme, že sa nám tým podarí získať čo najviac ponúk a prispeje to k ešte vyššej férovosti súťaže.

Nová metóda na vyhodnotenie ponúk motivuje výrobcov ponúknuť lepšiu cenu s nižšou maržou

Zároveň sme sa pri obstarávaní autobusov rozhodli nepoužiť e-aukciu, ale tzv. sealed-bid aukciu. Sealed-bid aukcia funguje tak, že uchádzači nevedia,



či sa do súťaže prihlásil aj ich konkurent a majú stanovený termín, do ktorého musia predložiť svoju cenovú ponuku. Po uplynutí tejto lehoty už nemôžu svoju ponuku upravovať. Až po uplynutí lehoty sa dozvedia, či boli vo verejnom obstarávaní sami a ak nie, aké boli ceny ostatných. Máme za to (a potvrdzujú to aj mnohé odborné výstupy), že tento spôsob súťaže podstatne mení motiváciu firiem a znamená výhodnejší nákup pre obstarávateľa (v tomto prípade DPB).

85 nových autobusov

V súvislosti s plánovaným spustením parkovacej politiky chce DPB výrazne skvalitniť MHD. Úspech parkovacej politiky totiž bude závisieť od toho, či ľudia z áut prestúpia do verejnej dopravy. Dopravca preto nakupuje až 85 nových autobusov, vďaka ktorým sa skovo navýši kvalita cestovania.

DPB totiž nakupuje vozidlá v špeciálnej výbave. Všetky budú mať zabudovanú výkonnú klimatizáciu,

ktorej chladiaci výkon bude musieť byť minimálne 54 kW, vďaka čomu bude v autobusoch príjemne aj počas najväčších letných horúčav. Autobusy budú mať determálne okná a aby nedochádzalo k úniku vychladeného vzduchu, dvere bude zatvárať automatická fotobunka. Vozidlá budú mať aj Wi-Fi pripojenie na internet, USB zásuvky na dobíjanie mobilov a bezpečnostné kamery. Všetky budú musieť spĺňať najnovšie emisné normy Euro 6. Máme spoločný cieľ znižovať ich ročnú produkciu emisií. Prvé z týchto moderných autobusov začnú v Bratislave premávať už budúci rok.

81 autobusov bude klbových, pričom každý odvezie minimálne 125 cestujúcich. Ďalšie 4 autobusy budú mikrobuses, ktoré budeme vypravovať do strmých úzkych uličiek na Kramároch a na Slavíne.

(red, foto DPB)

Café Propeler, ktorý projektoval Emil Belluš, konečne funguje

Staromestská samospráva nedávno otvorila Café Propeler. Budova bola dlho zatvorená a priestor začal púštnúť. Staré Mesto sme v tejto súvislosti oslovili s niekoľkými otázkami. Odpovede nám poslal hovorca Matej Števo.

Predstavte prosím stručne projekt a čo je jeho cieľom?

Hlavným dôvodom rekonštrukcie Café Propeller, niekdajšej zastávky propeleru, bolo nenechať túto kultúrnu pamiatku ďalej chátrať a rozpadáť sa

– veď ide o skvostné dielo významného funkcionalistického architekta. Cieľom teda bolo vrátiť ju späť do

života a to spôsobom, ktorý si zaslúži. Jej dizajnový potenciál sme nechceli zmeniť, ale naopak využiť



Linky MHD 29, 50 a 70 po novom zastavujú priamo pri Námestí Ľ. Štúra

Autobusy liniek bratislavskej hromadnej dopravy (MHD) 29, 50 či 70 po novom zastavujú priamo pri Námestí Ľudovíta Štúra v centre hlavného mesta.

Dopravný podnik Bratislava (DPB) tvrdí, že sa mu tak podarilo vyriešiť dlho-

dobu nedostatočné spojenie do centra Bratislavy. "Týmto riešením sme prakticky za nulové náklady prepojili srdce centra mesta s autobusovou stanicou, Ružinovom, Devínom, Devínskou Novou Vsou, Slovnaftom a Podunajskými Biskupicami," spresnil podnik na sociálnej sieti. Na zastávke pri Námestí

Ľudovíta Štúra budú autobusy MHD zastavovať len na znamenie. "Takéto riešenia, v ktorých chceme naďalej pokračovať, budú postupne tvoriť mozaiku novej bratislavskej MHD, ktorú chceme počas ďalších rokov výrazne zlepšiť," deklaruje DPB.

(tasr, red)

Vadalova „spoločníčka“ naďalej pracuje na vedúcej pozícii v DPB

(Dokončenie zo str. 1)

Potvrdil to primátor Bratislavy Matúš Vallo i samotný podnik. Stalo sa tak po medializovaných informáciách, podľa ktorých je Janošťáková od roku 2010 spoločníkom i konateľom vo firme Mirabella s talianskym podnikateľom Antoninom Vadalom a v roku 2017 mala ako

hlavná účtovníčka zodpovedať za kontrolu a schvaľovanie faktúr za "predražené náhradné diely".

Janošťákovú na dočasné riadenie ekonomického úseku DPB. Súčasnú vedenie podniku deklarovalo, že počas pôsobenia Janošťákovy pod novým manažmentom neboli zistené žiadne pochybenia.

(rl)

Zoznam vedúcich pracovníkov nechcú zverejniť ani na základe infozákona

Dopravný podnik odmietol poskytnúť zoznam vedúcich pracovníkov podniku, a to aj napriek žiadosti prostredníctvom tzv. infozákona (zák. 211).

Svoje odôvodnenie zamietnutia zverejnenia zoznamu vedúcich pracovníkov DPB nám poslal poštou magistrát hlavného mesta. A dôvod? Citujeme z viac ako dvojstránkového odôvodnenia: „Vzhľadom na uvedené, DPB nie je oprávnený sprístupniť požadované informácie, ktoré sa dotýkajú vedúcich pracovníkov DPB, nakoľko DPB ne- disponuje predchádzajú-

júcim písomným súhlasom týchto vedúcich pracovníkov DPB“.

Vo verejnosti nedávno rezonovali informácie, podľa ktorých v DPB zastáva vedúcu pozíciu ekonomického úseku zamestnankyňa, ktorá mala podnikáť s A. Vadalom. Potom, ako sa o prípade hovorilo hádam vo všetkých relevantných médiách, mestský dopravca K. Janošťákovú stiahol z funkcie. Matúš Vallo tvrdil, že o poverení nevedel.

Podľa našich informácií, ale v DPB pracuje stále, dokonca vraj na inej vedúcej pozícii ekonomického úseku,

či sekcie.

Pripomeňme, že Bratislavský kuriér sa snažil získať zoznam vedúcich pracovníkov DPB od 9. júla tohto roka. Zaslaniu žiadosti na základe tzv. infozákona predchádzali riadne novinárske otázky a urgencie. Dokonca, hovorca magistrátu Peter Bubla sa pre Bratislavský kuriér vyjadril, že im nie je nám známy žiaden, ani právny dôvod, pre ktorý by DPB nemohol sprístupniť menný zoznam vedúcich zamestnancov.

Ako vidno, silný dôvod zrejme existuje...

(rl, red)

a podčiarknuť. Vybavenie malo byť akousi poctou Emilovi Bellušovi, ktorý túto stavbu začiatkom 30. rokov 20. storočia naprojektoval. Spolu s náprotivkom na opačnej, petržalskej strane Dunaja.

Čo všetko môže návštevník Café Propeleru v prevádzke očakávať, s čím sa stretne, aké služby môže využiť?

Okrem naozaj vkusného interiéru, ktorý rešpektuje funkcionalistický pôvod stavby, aj dobrú kuchyňu a nádherný výhľad na Dunaj. Samozrejme, v Café Propeller bude-

me organizovať napríklad aj koncerty a komunitné akcie.

Počíta Staré Mesto aj so súťažou na prevádzkovanie?

Toto záleží od poslancov, na najbližšom stretnutí o tom s nimi bude starostka diskutovať.

Mesto i mestská časť sa v minulosti snažili o znovuoobnovenie lode Propeler, ktorý spájala oba brehy Dunaja. Ako to vidí MČ v súčasnosti...?

V tejto súvislosti sa hovorilo aj o katamaráne

Kamzík, ktorý cez Dunaj premával ako posledný – až do roku 2003. Premávka bola ukončená preto, lebo bola stratová. Od ukončenia prevádzky kotví v Zimnom prístave. Keďže je v súkromných rukách, o jeho osude nevieme. Úspechom sa neskončil ani pokus bývalého starostu, pána Števíčka v roku 2014. Po dvoch mesiacoch bola premávka lode zastavená, keďže si vyžadovala priveľké náklady. Podľa pána Števíčka išlo až o 15-tisíc eur mesačne.

(rl, foto BK)

Bratislava by mohla využiť šancu postaviť lanovku na hrad

Pozemná lanovka na Bratislavský hrad, by mohla byť novou ozdobou, turistickou a dopravnou atrakciou Bratislavy.

V súvislosti s pripravovanou výstavbou novej Vydrice, ide možno o poslednú šancu využiť príležitosť na zatraktívnenie zvýšenie návštevnosti Bratislavského hradu i celého hlavného mesta nielen pre turistov, ale aj domácich obyvateľov. Veď ak si monorail, teda pozemnú lanovku, na tamojší hrad, mohla pred rokmi dovoliť vybudovať slovinská Ljubľana, Bratislava na to má určite tiež. Chce to len dobrú vôľu zainteresovaných a skutočne pozitívny prístup k hlavnému mestu. Treba prosťo od slov prejsť konečne k činom. V Bratislave a jej okolí, za posledné desaťročia, nevznikla žiadna zaujímavá dopravná stavba, ktorá by zatraktívnila naše hlavné mesto a prispela k rozvoju turistického ruchu.

Médiá a časť verejnosti zväčša tieto snahy ironizujú, alebo ich zatracujú ako nereálne. Ale prečo vlastne? Pretože nemajú k Bratislave skutočný vzťah. Len o nej informujú, alebo tu mnohí „iba“ bývajú (prespávajú).

S možnosťou výstavby monorailu na hrad ráta aj Územný plán zóny Podhradie, ktorý mestskí poslanci prijali 6. júla 2006 formou všeobecne záväzného nariadenia. V časti E.1, Zásady začlenenia zóny do širšieho územia sa o. i. píše: „...vybudovať náučný chodník od skalného masívu na Zuckermanli ústiace do námestia nad Vodnou vežou, zjazdový chodník zo Židovskej ulice, tzv. Medzierka a jej pokračovanie, a pešie trasy



Lanovka na hrad v slovinskej Ljublane.

vaní? Oslovili sme aj hlavné mesto SR, NR SR, BSK i samotného investora. Samosprávny kraj odpovedal „zaujímavo“ keď uviedol: „Ide o projekt súkromného investora a Bratislavský samosprávny kraj nebol s predmetnou účasťou na jeho ďalšom rozvoji (lanovka) oslovený“. Investor,

zmienená Ljubľana, monoraily už roky majú.

Koncom roka 2006 mesto Ljubľana spojilo Ljubľanský hrad so starým mestským centrom s mestskou dopravou osôb - pozemnou lanovkou. Na konci roka 2010 prepravila táto lanovka miliónov cestujúceho a v apríli 2019



spoločnosť Vydrica Development, a.s. uviedla, že v projekte Vydrica projektujú možnosť umiestnenia tejto dopravnej platformy, ale skôr sa prikláňajú k modelu ľubľanskej lanovky.

Podotýka, že vzhľadom na to, že trasa tejto lanovky vedie aj po pozemkoch mesta a štátu, je to niečo,

ich boli už 4 milióny...

Ako uvádza portál ljubljanskigrad.si, moderná a nenápadne navrhnutá lanovka, ktorá doplní tradičnú kultúrnu identitu Ljubľanského hradu, je obľúbená u domácich aj zahraničných návštevníkov. Dizajnéri Miha Kerin a Majda Kregar z ateliéru Ambient dostali v roku 2008 na 21. Bienále priemyselného dizajnu v Ljubľane Zlatú medailu za návrh lanovej dráhy v kategórii najlepší úspech v priemyselnom dizajne. Na youtube sme našli prezentáciu lanovky na hrad v Ljubľane. Funguje už asi trinásť rokov... A tak sa zdá, že Bratislava zaspala dobu v oblasti dopravy a rozvoja turizmu... Je asi škoda písať o pozitívnych prínosoch takejto dopravnej stavby pre naše hlavné mesto. Veríme, Bratislavu začne charakterizovať nielen zástavba územia bytmi a polyfunkciou, ale aj užitočnými a atraktívnymi stavbami pre Bratislavčanov a návštevníkov mesta.

(rl)



z terasy okolo Vodnej veže, obnoviť historické schody Pri starej vodárni pod hradom, uvažovať s trasou monorailu vychádzajúcej z priestoru Floriánskej ulice, pri vyústení Kempeleňovho vodovodu...“

Čo na to zaintereso-

čo má byť predmetom ďalších rokovaní. Investor to samostatne urobí nevie.

NR SR a hlavné mesto na náš podnet z 20. augusta do uzávierky tohto čísla nereagovali.

Netreba ísť ďaleko – Praha, Budapešť a už aj

Obnova Jurkovičovej teplárne ide podľa plánu, dokončili vonkajšiu plášť

Rekonštrukcia Jurkovičovej teplárne v Bratislave, národnej kultúrnej pamiatky (NKP), pokračuje podľa harmonogramu s plánovaným otvorením v lete 2020.

O postupe prác nedávno informovali zástupcovia investora. "Ukončili sme rekonštrukciu vonkajšieho plášťa budovy, pričom sme v maximálnej možnej miere zachovali pôvodné murivo. Tam, kde to nebolo možné, sme použili tehlovú konštrukciu, ktorá korešponduje s pôvodným vzhľadom objektu," informoval výkonný riaditeľ spoločnosti Penta Real Estate Slovensko Juraj Nevolník. V súčasnosti sa podľa neho už robia práce aj vo vnútornej časti budovy. "Realizujeme vnútorné nosné konštrukcie, paralelne sa bude montovať fasáda, príde obnova strechy a realizácia interiéru," dodal.

Keďže ide o historický objekt s dodatočnými stavebnými zásahmi, bolo



podľa Nevolníka potrebné rátať počas prác aj s komplikáciami týkajúcimi sa stavu pôvodných konštrukcií.

"Vyskytli sa i v tomto prípade, nič však neohrozuje časový harmonogram či funkčné využitie

zrekonštruovanej budovy," povedal. Opäť potvrdil, že slávnostné otvorenie by sa malo uskutočniť na prelome druhého a tretieho kvartálu roka 2020.

(red, tasr, foto BK)

Projekt električkovej zastávky pod Manderlákom mesto pozastavilo

Projekt vybudovania novej električkovej zastávky medzi Námestím SNP a východom z Laurinskej ulice v Bratislave, pri výškovej budove Manderlák, súčasne vedenie hlavného mesta pozastavilo.

Nedávno to potvrdil hovorca Bratislavy Peter Bubla. Mesto pritom ešte v roku 2016 avizovalo, že táto zastávka by mala pribudnúť už v priebehu jari 2017. Magistrát svoje rozhodnutie zdôvodňuje projektom budúceho riešenia Kamenného námestia a aj riešenia obsluhy novovznikajúcej štvrte na Mlynských Nivách. "Musíme najprv uzavrieť nadväznú časť (elektrická na Mlynské Nivy) a až následne budeme vedieť, v ktorej polohe bude môcť byť umiestnená zastávka v tomto prestupnom uzle," vysvetlil hovorca.

Projekt zastávky pod Manderlákom bol ohlásený v roku 2014. V roku 2016 bolo vypracované zadanie štúdie pre predmet-



nú zastávku. Mesto v roku 2016 avizovalo, že zastávka by mala pod Manderlákom pribudnúť už v priebehu jari 2017. Doteraz sa tak nestalo. Do vybudovania zastávky však chcel magistrát čo najskôr zabezpečiť pre cestujúcich prestupovanie, a preto zriadil dve dočasné zastávky, a to na Námestí SNP pred Starou tržnicou a vedľa súčasnej zastávky električky na Kamennom námestí.

Dočasne sa tak zabezpečil prestupový uzol pre linky električiek z Hlavnej stanice a z Rače v nadväz-

nosti na novovybudovanú električkovú trať v Petržalke.

Nová električková zastávka mala byť "viedenského typu" a mať 34 metrov ako na Floriánskom námestí. Jej vybudovanie malo stáť zhruba 200 000 eur. Mesto tak chcelo uľahčiť cestujúcim MHD cestovanie a dať viac možností na prestup na električky.

Štandardne sa podľa samosprávy totiž električkové zastávky budujú približne každých 400 metrov.

(tasr, red)

Váš názor

Vianočné trhy v Bratislave – aké by mali byť?

Prešporské, slovenské, alebo medzinárodné...? Prinášame niektoré Vaše odpovede z facebookovej stránky.

- Vianočné trhy by mali byť predovšetkým "vianočné", bez ďalších prívlastkov
- Hlavne cenovo dostupné a nie za eurocený a s tradičným vianočným ľudovým programom a nie ako vianočná POHODA, a podobné. ftákoviny - ktorých je cez rok ako buriny
- Určite vianočné a nie krčmové
- Jednoznačne Prešporské!!!!
- Bratislavské s regionálnymi dobrotami a remeslami.
- Žiadne, lebo sú nie o Vianociach, ale o kradnutí. Úradníci oberú predávajúcích a predavači zoderú nás zákazníkov. Nehovorím o hygiene a kultúre stravovania predaja a pokazených žalúdkoch. Chodte sa pozrieť do Rakúska, Čiech aj Maďarska, tam sú naozajstné Vianoce aj s atmosférou
- Samozrejme s no-

vým primátorom, správne hipsterské. Latte z lamieho mliečka za 4,99 €, vegetariánsky hamburger za 14,99 €, street food hranolky len za 9,99 € 100 g a tak podobne...

- Prešporské vianočné trhy, čiže vianočný tovar inšpirovaný aj produktami vyrábanými kedysi v našom meste a zároveň tu rada uvidím aj predajcov z komunít, ktoré kedysi žili v Prešporku- Maďari, Nemci, Slováci, Židia, Chorváti, možno aj Bulhari, príp. doplňte, ak som pozabudla na niekoho
- Hlavne nie tak predražené ako sú, stále viac a viac
- V podstate, je mi to jedno. Nech to nie je moc predražené a nech tam vládne Vianočná atmosféra. Na hlavnom námestí, by som to doladila vianočnými pesničkami. Keď som bola v Rakúsku na Vianočných trhoch, tak tam sa mi páčili hrnčeky na punč, ktoré sme si mohli zobrať domov. Jasné, že za poplatok, ktorý bol smiešny. A budúce Vianoce, by som poprosila krajší stromček, ktorý bude viac ozdobený a nebude sa prekryvať s pódium. Vyzeralo to otrasne.

Napísali ste nám

Prečo si hlavné mesto neuplatní nárok na svoj pozemok na Železnej studienke?

Pred rokom Bratislavský kuriér venoval pozornosť najobľúbenejšiemu miestu najmä bratislavských rekreantov Železnej studienke a v stati: Raj skeletov a ruín konštatuje, že skelet nedokončenej rybárskej reštaurácie obkolesuje už dlhé roky plot. V skutočnosti obkolesuje celé územie staveniska vrátane vybavenia, zariadení a provizórnych objektov ako „barak“ a pod.

Preberacím konaním, stavebník Slovenský rybársky zväz, prevzal od dodávateľa stavby rozostavaný objekt budovy reštaurácie a obytného domu. Stanovený bol marec 1992, pre úplné vyprázdnenie staveniska t. j. uvedenie územia do pôvodného stavu a zostalo na vlastníčkovi pozemkov, prevziať územie do svojho užívania.

Stavenisko bolo zriadené a budovy postavené bez právneho usporiadania na pozemkoch vtedajšieho vlastníka Západoslovenské štát-

ne lesy, ktorý ako odozdávajúci, uzavrel dňa 10. 2. 1993 s pôvodným vlastníkom nehnuteľností mestom Bratislava ako preberajúcim, čiastkový protokol o prevzatí nehnuteľného majetku. Parcele boli zapísané do listu vlastníctva LV č. 3610 hl. mesta SR Bratislavy.

Stavenisko nebolo vyprázdnené, pozemky neboli uvedené do pôvodného stavu (lúka) a ani prevzaté vlastníkom, resp. správcom jeho nehnuteľného majetku, ktorým je Magistrát hl. mesta SR. Prečo Magistrát nekonal a prenechal celé územie v užívaní súkromnej spoločnosti zostáva nezodpovedaná otázka.

Žiada sa zopakovať otázku, čo robí magistrát - správca majetku mesta, aby toto územie takmer po dvoch desaťročiach trvajúcej nečinnosti pracovníkov magistrátu, navrátil Bratislavčanom? Územie tak náramne žiaduce pre návštevníkov Lesoparku.

čitateľ

Medzi rôznym odpadom sa tu pohybujú potkany a myši



Takýto pohľad sa naskytne denne stovkám občanom a deťom pod nájazdom na terasu Rovniankova, v blízkosti materskej školy. V týchto priestoroch sa nachádzajú asociálne a neprispôsobivé osoby, ktoré tu denne konzumujú alkoholické nápoje. Vytvorili si tu akési obydlie, obývačka, spálňa a wc v jednom priestore o rozlohe 15m x 5m. Je zaujímavé, že nikomu z kompetentných úradníkov nevádi tento hanebný a verejný hnus, lebo by museli takýchto verejných brlohov riešiť stovky. Medzi rôznym odpadom ako najmä obaly

z alkoholických nápojov, použité injekcie a vložky, zbytky zvratkov, moču a stolíc, sa tu pohybujú potkany a myši. Tento stav je nebezpečný najmä pre deti, zo zdravotno-infekčného hľadiska. Ale to si niekto nevie, alebo nechce uvedomiť, lebo adekvátne výhovorky sú predsa najlepšie, najrýchlejšie, najlacnejšie a hlavne bezstarostné. Nikomu nevádi ani to, že v blízkosti je budova materskej školy.

Rastislav Gemerský

Parkovaniu karavanov má byť koniec



(Dokončenie zo str. 1)

Závisí to však od mnohých procesných úkonov, ktoré začnú odzverení Sadu Janka Kráľa. Zatiaľ sme na začiatku,“ uviedol hovorca mesta Peter Bubla.

Veríme, že magistrát nájde vhodné riešenie aj pre tých turistov, ktorí prichádzajú do Bratislavy a chcú si užiť jej krásu a jedinečnosť na brehu Dunaja aj takýmto spôsobom. Mestu navrhujeme, aby túto záplavovú (nielen parkovaciú) plochu čiastočne upravilo (vylepšilo) a ponechalo možnosť (nielen) tisíckam Bratislavčanov, ktorí sem prichádzajú autami aj s rodinami, slobodne si vychutnať mestskú pláž, neďaleký Sad Janka Kráľa, či centrum hlavného mesta. Navyše, lokalita sa stala atraktívnou ako zázemie pre zaparkova-

nie áut po zavedení električky do Petržalky, či po rozšírení cyklotrás do širokého okolia. Parkovacie zázemie je vhodné aj pri plánovaných výletoch loďami a pod. Úpravy sú ale podľa nás potrebné, pretože lokalita od Starého mosta až po mestskú pláž je v značne zanedbanom stave. V bezprostrednom susedstve, hneď za Starým mostom, smerom k Mostu Apollo, pripravuje skupina JTRE projekt novej štvrte pod názvom Nové Lido. (kresba novelido.sk). Zrejme aj tomuto investorovi by mohlo záležať na tom, aby mal v susedstve kultivované prostredie, pretože množstvo ľudí, ktorí na Tyršovom nábreží zaparkujú a ktorí sa tam zdržiavajú, to odtiaľ na Nové Lido nebudú mať ďaleko....

(rl, foto BK)

Vianočné trhy 2019: Mesto spustilo výberové konanie na prenájom stánkov, chce rozšíriť gastronomický sortiment

Tohtoročné Vianočné trhy v Bratislave budú od 22. novembra do 22. decembra. Hlavné mesto v auguste spustilo výberové konanie na prenájom stánkov počas Vianočných trhov 2019.

Ako magistrát uviedol, po prvýkrát sa záujemcovia môžu prihlásiť elektronicky a svoj sortiment môžu rozšíriť o novinky, ktoré pribudli do konceptu Vianočných trhov.

Hlavným kritériom pri posudzovaní ponúkaných tovarov má byť ich kvalita a nie ponúkaná cena za prenájom stánku. Hlavné mesto v piatok 23. augusta otvorilo výberové konanie na prenájom stánkov v rámci projektu „Vianočné trhy 2019“ na predaj vianočných darčiekov, balených potravín, nápojov

a jedla, ktoré bude ponúkané na Hlavnom námestí.

Po prvýkrát bude prihlasovanie cez elektronickú online prihlášku. Žiadosti bude po prvýkrát posudzovať a vyberať komisia zostavená z odborníkov z rôznych oblastí. Sortiment bude rozšírený, napr. v gastronomickom sortimente aj o medzinárodné vianočné špeciality a v darčekovom sortimente o starožitnosti či dizajnové výrobky. Ponúkaná cena za prenájom stánku nie je najvyššie hodnotený parameter pri výbere záujemcu. Zároveň sa pripravuje nový management zabezpečenia vianočných trhov elektrickou energiou reflektujú potreby z minulosti. Hlavnými kritériami pre posudzovanie záujemcov sú kvalitatívne parametre, teda či je predajca zároveň

i producentom ponúkaného tovaru. Uprednostnení budú priami producenti lokálnych produktov, pričom uchádzač o stánok musí hodnoverne preukázať, že je výrobcom ponúkaného sortimentu. Ďalej, či vie predajca preukázať pôvod tovaru aj u medzinárodných importovaných produktov. Ďalej sa bude posudzovať originalita a kvalita ponúkaného produktu, originalita a kvalita prezentácie zákazníkovi. Ale aj to, či má produkt regionálny charakter - pôsobenie uchádzača v regióne odkiaľ pochádza, či je ponúkaný produkt typickou vianočnou špecialitou, ktorá reprezentuje konkrétny región - lokálny ale i medzinárodný. Ďalej, či má uchádzač dôveryhodné referencie z podujatí, ktoré absolvoval v minulosti

a či predajca dbá pri svojej prevádzke na dopad na životné prostredie. Nový koncept Vianočných trhov je zameraný na kvalitné, ekologické, bezpečné ale i vizuálne atraktívne podujatie so sprievodným kultúrnym programom, ktoré bude maximálne reflektovať na príjemnú vianočnú atmosféru v meste.

V novom prevedení bude aj usporiadanie stánkov a novinkou je „zero waste“, čiže snaha predchádzať vzniku odpadu a tiež znižovať množstvo komunálneho odpadu, pričom používať sa budú výlučne vratné poháre a kompostovateľné riady. Prevedenie tradičného neziskového, dobročinného prvku Vianočných trhov bude bližšie špecifikované v septembri 2019.

(red)

Sad Janka Kráľa prechádza späť pod správu mesta, to chystá jeho obnovu

(Dokončenie zo str. 1)

V 70. rokoch 20. storočia prešiel park veľkou rekonštrukciou, v roku 2006 zasa výraznou revitalizáciou,

prícom bolo údajne odstránených viac ako 200 chorých drevín, ktoré nahradili novými. Pribudli aj druhy, ktoré neboli dovtedy zastúpené.

Samospráva uvádza, že v súčasnosti v parku rastie takmer 60 druhov drevín vrátane viacerých exotických. Za najväčšie unikáty sú považované približne

200-ročné platany javorolisté s rozmermi obvodov kmeňa viac ako 500 či 600 centimetrov.

(tasr, red)

Môže byť drevená stavba pod Mostom SNP nebezpečná?

V súvislosti s kontroverznou drevenou stavbou pod Mostom SNP nás čitateľ nedávno upozornil, resp. pripomenul situáciu, ktorá sa týkala nedávneho požiaru pod žilinským rondelom.

Práve táto nepríjemná udalosť mu totiž pripomenula drevenú stavbu pod Mostom SNP.

Čitateľ si myslí, že ak by sa nedajbože niečo podobné stalo pod Mostom SNP, mohlo by to ohroziť celý most, vrátane jeho statiky... Aj keď nechceme, ako

sa hovorí, maľovať čerta na stenu, predsa len sme sa obrátili s otázkami na bratislavský magistrát, ako aj na mestskú časť Petržalka. Ešte predtým si ale krátko pripomeňme, čo sa v Žiline stalo. Udalosť sa odohrala 19. mája tohto roka a predbežná škoda bola odhadnutá na 200tisíc eur. Prezídium HaZZ v ten deň na svojej FCB stránke aktuálne informovalo: „Žilinskí hasiči boli krátko pred 1.30 hod. v noci, privolaní k požiaru na železničnej zástavke Žilina - Zárečie, v blízkosti žilinského rondela. Po príchode na miesto udalosti bolo zistené, že požiar zachvátil plastové prepravky naplnené slamou, z ktorých bol postavený priestor na divadelné predstavenia. Požiar sa rýchlo rozšíril na mostné teleso a piliere rondela.

Bratislavský kuriér sa v súvislosti s nepovolenou drevenou stavbou turistickkej kancelárie pod Mostom SNP pýtal, či sa niekto sa zamyslel nad možným problémom, ktorý nedávno vznikol pod žilinským rondelom.

MiÚ Petržalka:

„Okresný úrad Bratisla-



va zrušil rozhodnutie petržalského stavebného úradu, ktorým bol dodatočne povolený provizórny vstup do výtahu a zároveň bolo nariadené odstránenie stavby. Vec bola vrátená stavebnému úradu na nové prejednanie a rozhodnutie. Z tohto dôvodu bude konanie prerušené s určením primeranej lehoty na doplnenie podania“.

Magistrát hl. mesta SR:

„Podľa informácií, ktoré máme, koncom marca 2019 obdržal stavebný úrad Petržalka od Okresného úradu Odbor výstavby rozhodnutie o zrušení nariadenia o odstránení stavby.

Teraz musí konať vo veci stavebný úrad Petržal-

ka. t. j. musí opätovne prešetriť stav vecí.

V každom prípade na našom stanovisku v danej veci sa nič nemení. Podľa nás ide o nepovolenú stavbu, realizovanú bez stavebného povolenia, súhlasu mesta a v rozpore s nájomnou zmluvou. Na druhej strane sú tu ale aj záväzky vyplývajúce z nájomnej zmluvy, ktoré predpokladajú isté využitie tohto priestoru. Musí to byť však spôsobom, ktorý bude minimálne zasahovať do architektúry Mosta SNP a bude sa držať kritérií definovaných v platnej nájomnej zmluve“.

(rl, red, foto BK)

Všimli sme si

Oploenie okolo areálu najstaršej základnej školy v Ružinove je zanedbané

Pred piatimi rokmi súkromný investor zrealizoval športovú časť areálu školy na Kuliškovej ulici v Ružinove. Ide o najstaršiu základnú školu v tejto mestskej časti.

Všimli sme si ale, že areál by potreboval investovať aj do opravy, alebo do nového oploenia, ktoré už značne chátra. Svedčia o tom aj naše fotografie.



MČ Ružinov reagovala na náš článok:

"Projektová dokumentácia je rozdelená na 3 etapy. Prvá je zrekonštruovaná pred školou, 26. 9. 2019 preberáme stavbu a hneď ako budeme mať ďalšie finančné prostriedky, budú sa realizovať aj nasledujúce dve etapy.

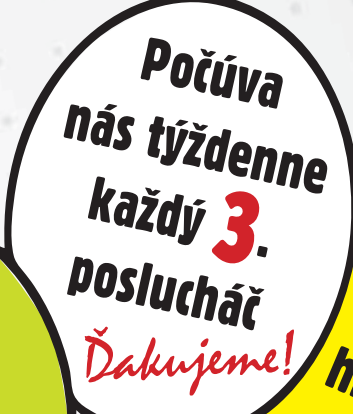
Základná škola na Kuliškovej ulici 8 je škola s viac ako 60-ročnou tradíciou. Vznikla v roku 1952. Do povedomia sa dostala tým, že športoví nadšenci začali v r.1964 – 65 uplatňovať projekt športových tried zameraných na atletiku. Škola a jej pedagógovia dali základy mnohým reprezentantom v mnohých športových odvetviach.

Výborné výsledky dosahovali žiaci školy nielen v športových, ale i prírodovedných a spoločenskovo-vedných predmetoch. Nezabudnuteľnou osobnosťou je v tomto

smere dlhoročný učiteľ telocviku Pavol Saffko, ktorý ešte vo veku 80 rokov na škole rozvíjal krúžkovú činnosť. Škola a jej pedagógovia dali základy mnohým reprezentantom v mnohých športových odvetviach. Dnes sú to neraz aj päťdesiatnici – šesťdesiatnici, ktorí stále v dobrom spomínajú na svoju školu. Reprezentovali Československo i Slovensko. Ide napríklad o cyklistu, olympijského víťaza Antona Tkáča, výškara Romana Moravca, basketbalistu Mariána Kotlebu, šprintéra Jozefa Javorčeka, či desaťbojára Ivana Spálovského a mnohých ďalších. Športovisko pre mestskú časť zrekonštruovala na vlastné náklady spoločnosť HB Reavis, ktorá investovala do rekonštrukcie viac ako 200-tisíc eur.

(rl, tasr, foto BK)





OSLAVUJTE S NAMI

ŠTVRTÉ NARODENINY

BA 93.3 | 94.9 | 101.1 | NR 101.0

Stanica MsP na Obchodnej chce byť kontaktným centrom i zónou bezpečia



Na Obchodnej ulici v centre Bratislavy v druhej polovici augusta otvorili novú stanicu mestskej polície (MsP).

Jej zriadenie je reakciou na fakt, že ulica patrí medzi najintenzívnejšie nočné zóny v Bratislave a v posledných rokoch je spájaná s negatívnymi spoločenskými prejavmi, vrátane násilností s tragickými následkami. Stanica MsP bude pôsobiť v objekte bývalej kaviarne, v jej klientskom centre môžu ľudia od 09.00 do 18.00 h nahlásiť podnety o protiprávnom konaní a tiež informovať sa o práci polície. V prípade núdze tam taktiež nájdu bezpečie. Na stanici bude pôsobiť aj tím špeciálnej zásahovej jednotky, ktorý bude pripravený na okamžitú akciu.

"Zásahová jednotka bude v lokalite pôsobiť predovšetkým počas nočných hodín od štvrtka do soboty medzi 19.00 a 07.00

h. Službu budú vykonávať osobitne školení policajti, trojčlenné hliadky, pričom dvaja príslušníci budú hliadkovať priamo v teréne a tretí bude monitorovať výstup z kamier. Podporu hliadke budú tiež poskytovať aj príslušníci kynologickej hliadky," uviedol náčelník bratislavskej MsP Marek Gajdoš.

Viceprimátor Bratislavy Juraj Káčer dodal, že pre zvýšenie bezpečnosti sa v lokalite Obchodnej ulice, Hurbanovho námestia a Kollárovoho námestia rozšíril kamerový systém.

"Počet kamier sa v tejto lokalite z piatich zdvojnásobil, teraz je ich jedenásť," povedal Káčer.

V priestoroch novej stanice bude i klubovňa, v ktorej sa okrem vzdelávacích aktivít pre príslušníkov MsP budú konať aj komunitné aktivity.

(red, tasr, foto BK)

Podpísali zmluvu na letnú a zimnú údržbu za 49 miliónov



Mesto Bratislava podpísalo rámcovú zmluvu na letnú a zimnú údržbu komunikácií, dopravnej zelene a nakladanie s odpadmi na území hlavného mesta s firmou A.I.I. Technické služby do júla 2023 za 49 miliónov eur s DPH.

Vyplýva to zo zverejnených dokumentov na webe hlavného mesta a vo vestníku Úradu pre verejné obstarávanie (ÚVO). Kontrakt podpísal primátor Bratislavy Matúš Vallo. Ide o výsledok tendra, ktorý bol spustený vo februári 2018, počas funkčného obdobia primátora Iva Nesrovnala, a prihlásila sa doň len jedna firma. A.I.I. Technické služby sú jedným zo spoločníkov firmy A.R.K. technické služby, ktorá od roku 2010 do konca októbra 2018 zabezpečovala zimnú a letnú údržbu komunikácií v Bratislave. "Ide o rámcovú zmluvu, a tak mesto doká-

že od dodávateľa objednať len tie služby a len na tom území, kde to bude reálne potrebovať. Mesto si vyhradilo právo neobjednať od dodávateľa viac ako 50 percent z tejto sumy," uviedol hovorca hlavného mesta Peter Bubla. Spresnil tak podmienky aktuálne podpísanej zmluvy. Magistrát zároveň deklaruje, že podpísanie kontraktu vzniku plánovaného bratislavského komunálneho podniku nebráni. "Naopak, umožňuje ho," podotkol Bubla.

Výber novej firmy, ktorá má zabezpečovať letnú a zimnú údržbu v Bratislave, trval vyše roka a do tendra sa prihlásila len jedna firma. Lehoty na predkladanie a otváranie ponúk sa viackrát predlžovali. Mesto sa dostalo aj do situácie, keď mu koncom októbra 2018 skončila osemročná zmluva so spoločnosťou A.R.K. technické služby, no novú firmu vysúťaženu ešte nemalo.

(tasr, red)

Mesto obstaráva informačno-komunikačné technológie za 4,7 milióna eur

Hlavné mesto obstaráva prostredníctvom dynamického nákupného systému (DNS) informačno-komunikačné technológie, príslušný spotrebný materiál a s tým súvisiacu podporu.

Jeho predpokladaná hodnota je 4 791 666 eur bez DPH a nákupný systém bude trvať od jeho zriadenia do vyčerpania financií alebo do uplynutia piatich rokov. Vyplýva to zo zverejnených súťažných podkladov. Lehota na predkladanie žiadostí o zaradenie do DNS trvala do 3. septembra 12.00 h.

V rámci tohto systému sa budú vyhlasovať jednotlivé výzvy na predkladanie ponúk na obstarávanie tovarov, ktoré spadajú do skupiny počítačové zariadenia a spotrebný materiál. Obstarávať sa budú najmä servery pre vnútornú potrebu magistrátu a pre parkovací systém. Datacentrové switche pre vnútorné potreby magistrátu a datacentrové switche pre parkovacu politiku. Taktiež počítače, notebooky, monitory, prí-

slušenstvo a komponenty k počítačom, kamery pre optickú metropolitnú sieť, tlačiarne či diskové polia.

DNS je elektronický proces určený na obstarávanie tovaru, stavebných prác alebo služieb bežne dostupných na trhu. Bratislavský magistrát v súťažných podkladoch vysvetľuje, že ide o akýsi interný "kvalifikačný systém dodávateľov", ktorých bude verejný obstarávateľ vyzývať na predkladanie ponúk vo vyhlásených zákazkách danej skupiny tovarov. "Systém je stále otvorený, a tak aj v priebehu jeho trvania sa vedú noví dodávatelia prihlásiť a zapojiť do súťaženia. Dodávatelia, ktorí nebudú zaradení/kvalifikovaní v tomto systéme, nebudú môcť predložiť ponuku na zákazky vyhlásené v systéme," vysvetlila samospráva. Cieľom zriadenia DNS a zadávania zákaziek v tomto systéme je umožniť verejnému obstarávateľovi flexibilné zadávanie zákaziek podľa svojich reálnych potrieb.

(tasr)

BVS: Valné zhromaždenie zvolilo do funkcie Petra Olajosa

Novým predsedom predstavenstva Bratislavskej vodárenskej spoločnosti (BVS) je Peter Olajoš. Rozhodlo o tom začiatkom septembra mimoriadne valné zhromaždenie vodárni.

Na zasadnutí zároveň odvolali Borisa Maslovieca z pozície predsedu predstavenstva, ktorý mal dočasný mandát od 15. apríla. Informoval o tom hovorca Bratislavy Peter Bubla.

Olajoš je víťazom výberového konania do BVS, ktoré hlavné mesto realizovalo na posty šéfov bratislavských mestských podnikov. "Na mimoriadnom valnom zhromaždení hlasovalo za Olajosa 92,60 percenta z prítomných akcionárov. Získal tak silný mandát na výkon svojej funkcie," povedal Bubla.

Olajoš pre TASR v júli povedal, že iba ten, kto nechce vidieť, nevidí, že BVS má obrovské problémy. Poukázal, že od roku 2015 vodárňam klesol rapidne čistý zisk zhruba z troch miliónov eur zhruba na 600.000 eur a odpisy majetku prevyšujú investície do majetku v priemere zhruba o štyri milióny eur ročne. Olajoš vo svojom rozvojovom pláne zverejnenom na webe hlavného mesta vidí BVS v roku 2022 ako stabilizovanú regulovanú spoločnosť, s prijatým strategickým plánom do roku 2032 a vyrovnaným investičným dlhom. Cena vody by mala podľa neho v tom čase zodpovedať už nákladom a zmenená má byť aj firemná kultúra a štýl riadenia.

(tasr)

Magistrát vyzval 17 advokátskych kancelárií, vyberie jednu

Hlavné mesto využilo externe advokátske služby aj v minulosti. Situácia sa nezmenila ani v tomto volebnom období a mesto si objedná služby jednej advokátskej kancelárie.

Ktorá to bude, sa dozvieme. Nedávno mesto odoslalo výzvu na predkladanie ponúk 15 advokátskym kanceláriám. Hlavnému mestu sme v tejto súvislosti položili niekoľko otázok, pričom na otázku o konkrétnych kanceláriách magistrát neodpovedal.

Ktorým konkrétne? Prečo práve pätnástim? Koľko (počet) právnických kancelárií mesto vyberie?

Odpoveď: „Napriek tomu, že podľa zákona o verejnom obstarávaní by sme mohli právne služby zazmluvniť aj podstatne jednoduchším spôsobom,

rozhodli sme sa osloviť neobvykle vysoký počet advokátskych kancelárií. Vychádzali sme pritom z verejných domácich aj medzinárodných rebríčkov kvality. Verejný obstarávateľ zvyknú osloviť s výzvou na predkladanie ponúk max. 3 záujemcov. My sme sa rozhodli pre pätnásobok tohto počtu. Rátame s predložením viacerých ponúk. Vyberieme jednu advokátsku kanceláriu.“

Hlavné mesto má v organizačnej štruktúre Sekciu právnych činností, kde figuruje jeden odborný referent. Kto je riaditeľom Sekcie a aká je štruktúra Sekcie? Prečo nemá šéfa? S koľkými pracovníkmi na tomto úseku počíta?

„Riaditeľka sekcie je na materskej dovolenke. Riadením sekcie je dočasne poverený Mgr. Ing. Michal

Radosa. Pod sekciu organizácie spadá Oddelenie legislatívno-právne, ktoré má 14 zamestnancov.“

Potrebuje magistrát objednávať externé právne kancelárie?

„Hlavné mesto obdobne ako mnohé iné organizácie a spoločnosti porovnateľnej veľkosti používa pri riešení právnej agendy svojich vlastných interných právnikov, ale keďže vstupujeme do mnohých právnych vzťahov aj sporov, v niektorých z nich je zodpovednejšie mať k dispozícii aj podporu externého právneho poradcu.“

Právna situácia spolu s pozíciou mesta bola v minulosti najmä v mestských podnikoch veľmi slabá a krehká, tvrdí mesto. Čo to konkrétne znamená?

„Krehká znamená nedostatok systematického

a kontinuálneho záujmu mesta o dianie vo svojich spoločnostiach a napr. aj pochybnosti vyvolávajúce verejné obstarávania v DPB, neštandardné zmluvné vzťahy s dodávateľmi v OLO, nedostatok kontroly v dianí v BVS, čo vyústilo do zhoršenia ekonomických ukazovateľov spoločností.“

Predpokladaná hodnota zákazky je 60 000 eur bez DPH, čo je zároveň maximálna cena všetkých služieb, ktorú bude na základe uzavretej rámcovej dohody možné vyčerpať. Prečo práve táto suma?

„Pri stanovení výšky zákazky sme vychádzali z predpokladanej potreby obstarávaných externých právnych služieb v najbližšom roku.“

(rl)

Rázsochy sa dočkali búracích prác



Premiér Peter Pellegrini a ministerka zdravotníctva Andrea Kalavská spustili v polovici augusta búracie práce na skeletoch nemocnice na bratislavských Rázsochách.

"Opäť sme bližšie k tomu, že Bratislava bude mať po mnohých rokoch univerzitnú nemocnicu, ktorú si pacienti a zdravotnícky personál zaslúžia. Koncové zdravotnícke zariadenie nielen pre obyvateľov hlavného mesta, ale pre pacientov z celého Slovenska poskytne adekvátne podmienky na liečbu a lekárom, sestram a iným zdravotníckym pracovníkom dôstojné podmienky na prácu," uviedla Kalavská s tým, že súčasťou komplexu budú kvalitné podmienky na vedu, výskum a vzdelávanie.

Aj podľa premiéra je utorok výrazným míľnikom na ceste k novej nemocnici. "Začína sa symbolicky odstraňovať 30 rokov neschopnosti poradiť si s týmto komplexom. Som hrdý, že sme dnes vykročili ku konkrétnemu hmatateľnému cieľu - novej modernej špičkovej univerzitnej nemocnici,

ktorú hlavné mesto nesmierne potrebuje," doplnil predseda vlády. Na Rázsochách má vyrásť nová Univerzitná nemocnica Bratislava. Ministerstvo zdravotníctva vyhlásilo na konci mája verejné obstarávanie na komplexnú prípravu projektu. Predpokladaná hodnota zákazky je 17,5 milióna eur.

Univerzitná nemocnica má byť podľa rezortu zdravotníctva centrom excelentnosti, poskytovať bude komplexné služby v liečebno-preventívnej starostlivosti.

Odhadovaný náklad na novú nemocnicu je v koncepcii schválenej vládou SR stanovený na 263 miliónov eur. V sume sú zahrnuté búracie práce či projektová príprava - ako medicínske plánovanie, architektúra a projekcie. S búraním skeletu sa malo začať pôvodne už na jeseň minulého roka. Voči tendru za viac ako 17,5 milióna eur bez DPH však podala na Úrad pre verejné obstarávanie námietky talianska spoločnosť Despe, ktorá v ňom neuspela.

(tasr, red, foto BK)

Jozef Dúcz: Ľudí by sme chceli priblížiť k vode aj prostredníctvom projektu nového parku

S novým zámerom, ktorý by bol akousi obdobou niekdajšieho PKO, prichádza bratislavský Odštepňý závod Bratislava, Slovenského vodohospodárskeho podniku.

Jeho riaditeľ Jozef Dúcz nám prezradil, že určitá nostalgia ľudí, ktorí prežili pekné časy v PKO, vyústila v reálny nápad urobiť akúsi novú obdobu tohto bývalého kultúrneho a spoločenského stánku na brehu Dunaja. Podľa neho by ale nešlo o taký veľký projekt, akým bolo staré PKO. Skôr by išlo o park na zmysluplné využívanie voľného času. Pokiaľ ide o umiestnenie uviedol, že ich podnik má v správe Kameňolom Devín, ktorý je využívaný na výrobu kameniva jednak pre potreby podniku a aj na komerčné účely. V rámci neho ale existuje územie, v ktorom sa neťažá a je pri vode.

"Uvažovali sme, že by sme práve v týchto miestach vybudovali Park kultúry a oddychu Enea Lanfranconiho," povedal. Samotná predstava bola zatiaľ premietnutá do štúdie. V rámci areálu by mohli vzniknúť amfiteáter, prístavná veža, downhill (špeciálna cyklodráha), pláž lido, detská lúka, cyklopoint, parkovisko, bežecký chodník, pikniková a hracia lúka, vyhládka, nábrežný chodník, multifunkčné ihrisko, miesto pre plážový volejbal, fitness prvky a pod. Nechýbali by samozrejme ani toalety.



Park by podľa neho využívala široká verejnosť.

Atrakciou by mohol byť **kamenný amfiteáter** na spôsob rímskych stavieb. Tu by sa mohli uskutočňovať rôzne divadelné festivaly, koncerty, či premiety filmov na vodnú clonu. „V rámci projektu sme vytvorili aj cyklochodník, ktorý by mohol ísť popri

Karloveskom ramene aj pomocou povedzme lávok bližšie k ceste, aby to neviedlo cez Sihoť," konštatoval. V súvislosti s problémami vybudovania bezpečnej cyklotrasy do Devína, by on osobne cez vodárenský zdroj pitnej vody Sihoť, cyklistov nepúšťal. Ako pripomenul, zámer je v rovine štúdie,

komunikácia prebehla už aj na úrovni starostky Devína. V súvislosti s územným plánom mesta sa podľa neho, zrejme, bude asi musieť urobiť najprv zonálny územný plán.

„Boli by sme radi, keby sa do zámeru zapojilo hlavné mesto, samosprávny kraj, BVS i ďalší. Je tu priestor pre každého, komu záleží na našom meste, aby prispel k vytvoreniu takéhoto kultúrno-spoločenského a športového zázemia pri Dunaji," dodal k projektu. A prečo práve park Enea Lanfranconiho? Podľa Dúcza by tým chceli vzdať hold významnému talianskemu inžinierovi a vynálezci, ktorý zomrel v Bratislave.

(rl, foto z materiálov J. Dúcza/ BK)

Enea Grazioso Lanfranconi (* 20. máj 1850, Pello Intelvi, Kráľovstvo lombardsko-benátske – † 9. marec 1895, Bratislava, Rakúsko-Uhorsko) bol taliansky inžinier a vynálezca. Študoval v Poľsku a v Miláne, v roku 1870 sa jeho otec Antonio Lanfranconi[1] usadil v Bratislave. V roku 1875 skonštruoval lanovku v kameňolome. Známý bol aj ako archeológ, snažil sa nájsť hrob Arpáda. Napísal niekoľko vedeckých prác o regulácii Dunaja a povodiach. V rukopise ostal 300 stranový taliansko-francúzsko-španielsko-rumunsko-anglicko-nemecko-maďarsko-srbsko-slovenský slovník. Je po ňom pomenovaný internát Lafranconi a most Lafranconi.

(sk.wikipedia.org)

Komentár: Je Nám. SNP pamiatkovou zónou alebo verejnou kresliarňou?

Pokusov o zmenu a premenu Námestia SNP bolo už asi neúrekom. Je zjavné, že toto „centrálne“ miesto hlavného mesta sa „rozvíjalo“ chaoticky, teda nekoordinovane. Zmeniť ho nepomôžu ani tzv. rýchle riešenia nového vedenia mesta. Nezmenil ho ani ex-primátor Nesrovnal svojím asfaltovaním...

Rýchle riešenia Bratislave nepomôžu. Kozmetické prípravky, farby, či laky časom zídu, vyblednú a na ich mieste sa ukáže pravdivý obraz, či odraz času. Bratislava by nemala byť kresliarskym laboratóriom, ani pokusnou dielňou „rýchlych riešení“. Bratisla-

va potrebuje predovšetkým kvalitné a zásadné riešenia. Aj keď budú možno bolestivé.

Primátor nedávno vyhnal autá zamestnancov magistrátu z časti Námestia SNP. Aj to je riešenie. Väčšia časť aut iných inštitúcií ale na námestí zostala na svojich miestach. Na „uvolnené“ miesto dal „Nesrovnalove“ vkusné kvetináče a na asfalt, od cyklostojanov po Špitálsku ulicu, dal nakresliť množstvo oranžových a žltých kruhov. Keby mesto uvoľnený a pokreslený priestor predtým aspoň upravilo, zaplávalo diery, alebo pokrylo nejakým novým



„kobercom“, bolo by to asi efektnejšie. S tým, či je toto riešenie hodné 21. storočia a primátora s titulom ing. arch., môžeme samozrejme polemizovať. Ono to zatiaľ skôr pripomína akúsi „hru detí na vlastnom piesočku“.

Na druhej strane Námestia SNP, takmer priamo oproti uvoľnenému priestoru, pod OD Dunaj, pribudla nedávno prevádzka. Tá si problémy s uplatňovaním slov ako vkus a cit, problémy zrejme nerobí. Takto sa skutočný Bratislavčan k svojmu mestu ale nespráva. Kto tu je ale skutočne s mestom zrastený Bratislavčan, že? Potom, ako sme upozorni-

li na farebné „kreácie“ na kmeňoch stromov i na zemi magistrát, prevádzkovateľ stromy oslobodil, no zem nechal pomalovanú napriek tomu, že kresba nebola podľa magistrátu súčasťou povolenia. A zmrzlina? Je dočasne zatvorená. Žeby nemali povolenie na jej predaj od hygieny? Tak, či tak, ak sa chce Bratislava vyvíjať týmto smerom, bude sa treba pýtať, či toto „marketingové divadlo“ nášmu mestu skutočne prospieje. Lebo primátorov, ktorí používali na „zásadné“ zmeny v meste „farby“, tu bolo už asi dosť...

(rl, foto BK)

Prípravy na výstavbu metra v Bratislave, alebo ako to celé bolo? II. časť

(pokračovanie)

V predchádzajúcom čísle sme vám priniesli prvú časť článku z histórie, ktorá prináša fakty o snahách postaviť v Bratislave metro. V tomto čísle prinášame dokončenie tejto témy.

Lahké metro VAL (skratka z francúzskeho Véhicule Automatique Léger = ľahké automatické vozidlo) bol plne automatizovaný systém bez vodiča, ktorý umožňoval prevádzku s krátkymi intervalmi (približne každú minútu). Metro VAL bolo schopné prekonávať veľké prevýšenia a zákruty s malými polomermi. Vzhľadom na koncepciu vozidiel s použitím pneumatík miesto klasickej koľajovej infraštruktúry, mala byť jeho prevádzka takmer nehlučná. Stanice mali byť vybavené posuvnými dverami na nástupiskách, ktoré by sa otvárali po príchode súpravy do stanice, čím bol eliminovaný pád osôb, alebo vecí do jazdnej dráhy. Systém mal byť pod neustálou kontrolou dopravného dispečingu. Pri maximálnej rýchlosti 80 km/h a prevádzkovej rýchlosti 30 až 40 km/h, bol systém metra VAL schopný priblížiť sa prepravnej kapacite klasických systémov metra a to aj napriek budovaniu kratších staníc a traťových tunelov s menším priemerom. Prevádzkovanie súprav bez vodiča umožňovalo pri obmedzenom počte zamestnancov dosahovať vysoký stupeň bezpečnosti a produktivity prepravy.

Francúzska strana najprv ponúkala ľahké metro s vozidlom VAL 206, ktorého šírka bola 2,06 m. Na základe požiadaviek z našej strany neskôr upravila projekt na vozidlo VAL 256 so šírkou 2,56 m, stanice mali mať nástupiská dlhé 55 m. Náklady na výstavbu prvého úseku ľahkého metra VAL, z juhu Petržalky po stanicu Obchodná, boli 3. miliardy vtedajších francúzskych frankov (približne 15 miliárd Kčs). Vzhľadom na značný finančný objem, ktorý bol potrebný na zabezpečenie výstavby takto koncipovanej linky metra s vtedy najmodernejšou technológiou, ponúkla francúzska strana aj zabezpečenie financovania formou pôžičiek od francúzskych bánk. Československá vláda prevzala na seba záruky za splatenie úveru, ktorý chcela poskytnúť francúzska strana. S blížiacim sa rozdelením

Československa, vláda Slovenskej republiky zrušila uznesenie, ktoré sa týkalo výstavby metra v Bratislave, pretože sa jej stavba podzemnej dráhy zdala byť príliš finančne nákladná a svojmu hlavnému mestu navrhla hľadať iné možnosti riešenia jeho dopravných problémov.

V podmienkach novo vzniknutej Slovenskej republiky sa mesto Bratislava naďalej snažilo riešiť dopravné problémy systémom ľahkého metra v spolupráci s firmou Matra Transport. Dopravná komisia vypracovala materiály, ktoré odrazili situáciu v nových podmienkach, ktoré nastali zmenou režimu po roku 1989. Mesto prepracovalo a zhodnotilo predpoklady svojho ďalšieho demografického rozvoja, opustilo úvahy rozvoja do veľkosti miliónovej aglomerácie, čo malo za následok zastavenie projektov pre výstavbu veľkých sídelných útvarov Záhorskeho sídelného pásu, ako aj Podkarpatského sídelného pásu. To viedlo aj k skráteniu navrhovanej siete metra z 42 km na 32 km. Na základe novo spracovaných dokumentov spoločnosť Matra Transport zmenila dopravnú technológiu späť k užšiemu

žalky po Trnavské mýto v dĺžke 10 km a dvanástimi stanicami. Základom dopravného systému mala byť dvojčlánková jednotka VAL 208 celkovej dĺžky 26,14 m so šírkou vozidla 2,08 m. V prevádzke sa tieto dvojčlánkové jednotky mali spájať do súprav, čo by umožňovalo vytvárať vlaky s počtom 6 vozidiel (tri dvojčlánkové jednotky) s dĺžkou 78,42 m. Ku koncu roku 1997 bola vypracovaná pre systém metra VAL 208 Dokumentácia pre stavebné rozhodnutie, ku koncu roku 1998 bola vypracovaná

Dokumentácia pre stavebné povolenie

V septembri 1998 mala byť medzi konzorciom spoločností na výstavbu metra Matra Transport International, Siemens (ktorý medzičasom získal kapitálovú účasť u firmy Matra), Campenon Bernard a mestom Bratislava podpísaná zmluva na realizáciu výstavby prvej etapy metra v Bratislave, kde mali byť zahrnuté aj možnosti riešenia financovania výstavby. Podpísanie sa však (pre údajné nedoriešené dôležité otázky) neuskutočnilo. Podľa názoru niektorých dopravných odborníkov, systém metra VAL nebol „kompatibilný

jednom výrobcovi zvolenej dopravnej technológie. Do hry vstúpili aj finančné pseudoargumenty, pričom sa z viacerých strán poukázalo na fakt, že výstavba klasického koľajového systému metra je o polovicu lacnejšia ako výstavba metra na báze systému VAL.

Skutočnosť je práve opačná

Mesto sa teda rozlúčilo s ľahkým metrom systémom

ného „regionálneho metra“ z roku 2002. Cieľom bolo komplexné riešenie systému hromadnej dopravy regiónu, ktorý v sebe zahŕňal hlavné mesto Bratislavu a okolité okresy s využitím železničných tratí v regióne. Región bol v tomto prípade chápaný ako oblasť vzdialená približne 50 km od Bratislavy s konečnými bodmi v mestách Malacky, Trnava, Galanta a Dunajská Streda. V intra-

ných prostriedkov mesta, a odsúvali riešenie do časovo veľmi vzdialeného horizontu. Významnú úlohu zohral aj postoj striedajúcich sa vládnych kabinetov Slovenskej republiky, pričom ani jeden z nich nebol ochotný poskytnúť tak potrebné záruky na tento projekt, ako aj príspevok na stavbu metra. Preto sa mesto, v marci 2003, rozhodlo projekt metra opustiť, aj keď možnosť jeho



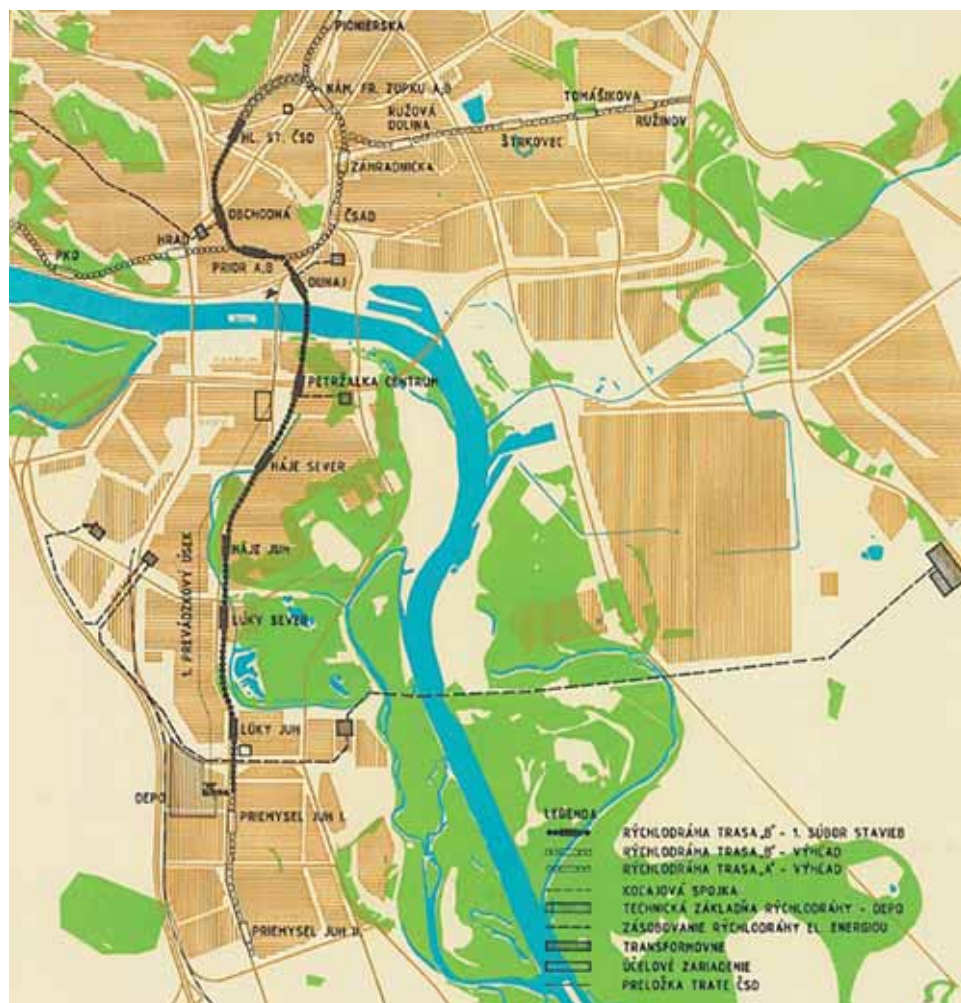
Vizualizácia stanice metra Pribinova pre systém VAL z roku 1999. Zbierka Peter Martinko.

VAL a riešenie videlo vo výstavbe ľahkého metra klasickej koncepcie, teda s vozidlom na báze železničnej infraštruktúry. Na základe následne spracovanej projektovej dokumentácie sa vízia metra ustálila na vozidle s rozchodom 1 435 mm, so šír-

viláne mesta boli trasy prevzaté z predchádzajúcich štúdií trasovania metra aj s umiestnením staníc, avšak s nevyhnutnou úpravou pre možnosť napojenia na sieť železníc. Toto napojenie na železničnú sieť sa malo realizovať v stanici Trnavské mýto pre smer do Trnavy a Galanty, za stanicou Hlavná stanica pre smer do Malaciek a v stanici Ružinov pre smer Letisko a Dunajská Streda. Požiadavky na vozidlo, ktoré by malo v sieti „regionálneho metra“ premávať boli nasledovné: dvojsystémové vozidlo (750 V DC + 25 kV 50 Hz AC) s vrchným odberom prúdu, šírkou 2,6 m, rozchodom 1 435 mm, s možnosťou vytvárania dlhých a krátkych súprav od 58 do 75 m. Ako bolo zdôrazňované, takto koncipovaný projekt mal byť až o 50 % lacnejší, než pôvodne navrhovaný systém ľahkého metra. Prostriedky na realizáciu tohto projektu sa mali získať z deblokácií ruského dlhu, pričom do projektu bola ochotná vstúpiť aj ruská strana zastúpená firmou Metrostroj. Z dôvodu nezabezpečenia financovania bol aj tento projekt zamietnutý. Mesto Bratislava si uvedomovalo, že stav MHD nedokáže naďalej dlhodobo zabezpečovať zodpovedajúcu obsluhu územia, predovšetkým Petržalky, preto malo snažiť urýchliť prípravu a realizáciu nosného systému MHD. Snahy začať budovať systém na báze metra sa ukázali ako finančne ne realizovateľné len z finanč-

výstavby úplne nezavrholo. Kritériom pre stavbu metra už dávno nie je miliónová hranica mesta, hlavným kritériom sú požadované prepravné záťaže v hlavných koridoroch, ktoré vedú na základe geografických daností k rozhodnutiu vybudovať hlavný, teda nosný dopravný systém na báze metra, čo je aj prípad Bratislavy. Vo svete je veľa miest, ktorých počet obyvateľov je menší ako jeden milión a prevádzkujú metro. Ako príklad môžu poslúžiť európske mestá, napríklad francúzske Rennes (250 000 obyvateľov), talianska Brescia (450 000 obyvateľov), fínske Helsinki (750 000 obyvateľov), švajčiarske Lausanne (250 000 obyvateľov), alebo nemecký Norimberg (750 000 obyvateľov). Rozhodnutie o stavbe metra je v prvom rade politické rozhodnutie a vždy v každom meste je potrebná podpora štátu pri realizácii takéhoto diela. Je to rozhodnutie politickej odvahy. Viac ako ekonomické úvahy. Metro je pre Bratislavu potrebné, ako diaľničné svojhlavé obchvaty. V prípade Bratislavy a podmienkach Slovenskej republiky bola táto politická podpora vždy zamietnutá. Nedá sa predpokladať, že by sa tento postoj v najbližšej dobe zmenil. To znamená, že Bratislava si na svoju pozemnú dráhu bude musieť ešte počkať.

Zostavil: Peter Martinko/
Pavel Vlček
Foto zo zbierok archívu:
Peter Martinko



Bezmála deväť kilometrov dlhá trasa metra v Bratislave, ktorá sa začala stavať v roku 1988.

typu vozidla, k jeho najnovšej modifikácii s vozidlom VAL 208. Prioritou pre mesto bolo vybudovanie prvého úseku metra z Petr-

s ostatnou koľajovou dopravou“ v meste a regióne, ako problém sa javil aj fakt dlhoročnej „nútenej“ viazanosti a závislosti na

kou 2,7 m a dĺžkou päťvozovej súpravy 74 m.

Posledným pokusom mesta o riešenie dopravnej situácie bola štúdia takzva-

Lepšia správa bytových domov



Čo robiť ak máte v bytovom dome neplatiča? (II. časť)

V prvej časti článku som sa venoval všeobecnej problematike platobnej povinnosti vlastníkov bytov a nebytových priestorov a možnostiam jednotlivých vlastníkov dozvedieť sa o existencii a o výške dlhu. Nie je totiž všeobecnou samozrejmosťou, že predseda spoločenstva vlastníkov bytov a neb. priestorov alebo správca sprístupní dokumentáciu ohľadom správy bytového domu vrátane výpisu zo spoločného účtu bytového domu. V druhej časti príspevku sa budeme venovať praktickým možnostiam vymoženiu dlžných súm.

Nečakajte zbytočne kým bude suma narastať

Vadí niekomu jedna neuhradená zálohová platba? Zrejme ani nie, ale čo druhá? Bude predseda spoločenstva, správca bytového domu, alebo dokonca niektorý z vlastníkov riešiť



túto skutočnosť? Zatiaľ som sa nestretol s tým, že by sa zodpovedná osoba zaoberala tým, že niektorý vlastník neplatí, aj keď nepravdivé. Až dotedy, pokiaľ dlh nenarastie do výšky 600 až 900 eur. V takomto prípade sa však zabúda na to, že dlžník nezabudol vykonávať úhrady len tak. Ak áno, týka sa to len 0.01 % vlastníkov. Zvyšná skupina neplatí z dôvodu, že vykonáva úhrady buď iným veriteľom, alebo na tieto úhrady jednoducho nemá. A to práve z dôvodu, že vykonáva úhrady iným subjektom.

Podávanie žalôb je zbytočným plytvaním financii

Priemerná dĺžka súdneho konania v občianskych veciach na Slovensku je 21 mesiacov. Nič viac netreba vedieť. A ak sa aj správca alebo predseda spoločenstva rozhodne niekoho žalovať na súde, po jeho ukončení má

v rukách papierové rozhodnutie - exekučný titul. Ale sú na účte bytového domu aj financie? A je tu ďalší problém: ak je na svete vykonateľné rozhodnutie súdu na určitú sumu po xy mesiacoch, je to reálna výška nedoplatku? Ak totiž dlžník neplatil zálohové platby ani počas súdneho konania, dlh o tieto platby narástol a tak sa môžete „točiť“ dookola a dookola. Výsledok tohto procesu bude existencia niekoľkých súdnych sporov a množstvo súdnych poplatkov a poplatkov za právne služby. Nehovoriac o tom, že o podaní návrhu na vykonanie exekúcie je nutné rozhodovať vlastníckymi nadpolovičnou väčšinou všetkých vlastníkov bytov a NP v bytovom dome v zmysle § 14b ods. 1 písm. o). Správne investovanou energiou a právnymi znalosťami dokážete dosiahnuť stav, v ktorom nebudete musieť žalovať ani jedného vlastníka z titulu neuhradených zálohových platieb. Ak by som na záver mal popísať know-how, teda ako na to, stačí prelistovať medzi našimi referenciami :)

Od 1. apríla majú vlastníci

superprioritné postavenie oproti bankám

Pohľadávky vlastníkov sú priamo so zákona zabezpečené záložným právom k bytu alebo nebytovému priestoru dlžníka v zmysle § 15 zákona č. 182/1993 Z. z. (BytZ). Toto ustanovenie hovorí o tom, že „Na zabezpečenie pohľadávok, ktoré vznikli alebo vzniknú v budúcnosti z právnych úkonov týkajúcich sa domu, spoločných zariadení domu a príslušenstva a na zabezpečenie pohľadávok, ktoré vznikli alebo vzniknú v budúcnosti z právnych úkonov týkajúcich sa bytu alebo nebytového priestoru v dome, ktoré urobil vlastník bytu alebo nebytového priestoru v dome, vzniká zo zákona k bytu alebo k nebytovému priestoru v dome záložné **právo v prospech ostatných vlastníkov bytov a nebytových priestorov**. Existencia záložného práva sa zapisuje do katastra nehnuteľností a nemožno ho vymazať počas existencie predmetu záložného práva.“ Text zvýraznený hrubým je predmetom novely zákona č. 63/2019 Z. z. s účinnosťou od 1. apríla 2019. Novelou bol odstránený interpretačný chaos v tom, kto je prvý v poradí pri uspokojovaní nedoplatkov napr. pri výkone dražby.

JUDr. Mgr. Marek Perdík,
ZLSBD

Stavebná firma mi opravovala strechu na dome na základe zmluvy o dielo. Mali sme v zmluve dohodnutú cenu za dielo podľa rozpočtu, ale po skončení prác mi predložili vyúčtovanie s prácami navyše. Stavebná firma argumentuje, že išlo o práce, ktoré sa vopred nedali odhadnúť, nakoľko záviseli od stavu strechy, ktorý sa zistil až počas realizácie prác. Som povinný navýšené náklady uhradiť?

Predpokladám, že máte uzatvorenú Zmluvu o dielo podľa §631 a nasl. Občianskeho zákonníka. V rámci nej sa zhotoviteľ diela zaviazal vykonať dielo za dojednanú cenu. Zhotoviteľ diela je povinný dielo vykonať podľa zmluvy, riadne a v dohodnutom čase. V prípade, že je na vykonanie diela ustanovená záväzná technická norma, musí vykonanie zodpovedať tejto norme, čo v prípade stavebných prác platí obzvlášť.

Čo sa týka dohodnutej ceny a prác navyše postupuje sa podľa §635 ods. 1 Občianskeho zákonníka, ktorý ustanovuje zákaz navýšenia ceny, ktorá bola dohodnutá podľa rozpočtu bez súhlasu objednávateľa. Práce a náklady do rozpočtu nezahrnuté možno účtovať iba vtedy, ak ich schváli objednávateľ písomne alebo ak práce dodatočne písomne objednal. Z uvedeného zákonného ustanovenia jednoznačne vyplýva, že právo je v tomto prípade na strane objednávateľa, ktorého chráni pred snahou zhotoviteľa diela dodatočne zvyšovať cenu za dielo. V praxi sa môžu vyskytnúť situácie, kedy pre zhotovenie diela sú potrebné určité práce, tovary alebo služby navyše, čo pri stavebných prácach alebo pri opravách už existujúcich vecí je bežné. Právo však chráni

Právnik radí



JUDr. Branislav Záhradník

objednávateľa, aby sa cena za dielo dohodnutá podľa rozpočtu bez jeho súhlasu zvýšila. Korektný postup stavebnej firmy by v tomto prípade spočíval v tom, že v čase, keď zistili potrebu akýchkoľvek prác alebo dodávok materiálu navyše nad rámec dohodnutej ceny mali vás o týchto skutočnostiach vopred informovať vrátane kalkulácie nákladov, ktoré zvyšujú pôvodne dohodnutú cenu za dielo. Následne by ste mali ako objednávateľ možnosť overiť si opodstatnenosť prác, ako aj objektívizovať primeranosť požadovanej ceny za tieto práce a výkony. Za predpokladu, že práce nezahrnuté do pôvodného rozpočtu objednávateľ akceptuje, zákon vyžaduje písomný súhlas, resp. dodatočnú písomnú objednávku. Znamená to, že nepostačuje ústna dohoda, na ktorú sa mnoho stavebných firiem odvoláva s odôvodnením, že stavebníka informovali v priebehu prác o potrebe prác a výkonov nad rámec dohody. Ak nie je súhlas objednávateľa v písomnej podobe alebo vo forme písomnej objednávky, cena sa nemôže bez súhlasu objednávateľa zvýšiť.

Svoje podnety môžete poslať na adresu redakcia@bakurier.sk.

VÁS POZÝVA NA

VEREJNÚ DISKUSIU S OBČANMI PETRŽALKY O PRÁVACH A KVALITE BÝVANIA V BYTOVÝCH DOMOCH

DÁTUM A MIESTO KONANIA
23. septembra 2019 15:00 – 19:30 hod.
Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovnianskova 3, Bratislava

PROGRAM

15:00 – 15:30 Ako platiť za teplo a energie menej a spravodlivejšie
Miroslav Kantner, Asociácia vlastníkov bytov
Ondrej Pavlanský, Združenie pre lepšiu správu bytových domov
JUDr. Mgr. Marek Perdík, Združenie pre lepšiu správu bytových domov

15:30 – 16:00 Kompostovanie na sídliskách, kontajnery na bioodpad a vzájomné povinnosti vlastníkov a správcov v otázkach odpadového hospodárstva
RNDr. Peter Krasnec, PhD, MBA, Asociácia podnikateľov v odpadovom hospodárstve
Ing. Timea Ubreži, Združenie pre lepšiu správu bytových domov
JUDr. Mgr. Marek Perdík, Združenie pre lepšiu správu bytových domov

16:00 – 16:50 Požiarna bezpečnosť v bytovom dome (ako predchádzať vzniku požiarov a ako sa správať pri požiaroch)
plk. Mgr. Marián Bugár, veliteľ Hasičského a záchranného útvaru hl. m. SR Bratislava
Juliana Michaláčová, správca, technik požiarnej ochrany, bezpečnostný technik HEURA s.r.o.

16:50 – 17:00 Prestávka (káva, čaj)

17:00 – 18:00 Aktuálne otázky bývania v Petržalke vo vzťahu k samospráve
– nový model parkovacej politiky a poplatkov
– podmienky a pravidlá odovzdania prístupových čipov od vchodov bytových domov Miestnemu úradu
– možnosti výstavby nových nájomných bytov v Petržalke
Ján Hrčka, starosta Petržalky
Ing. Miloš Hajdín, odbor koncepcie bývania a mestského rozvoja Ministerstva dopravy a výstavby SR
JUDr. Mgr. Marek Perdík, Združenie pre lepšiu správu bytových domov

18:00 – 19:00 Pragmatické riešenia susedských vzťahov a konfliktov v praxi. Vykonateľnosť domového poriadku.
Susedské spory je možné riešiť a sme na to pripravení. Najčastejšie príčiny susedských konfliktov, konvenčné riešenia, žaloba z imisií, svojpomoc, ochrana poskytnutá obcou, susedské hľadky, podmienky nariadenia predaja bytu a možnosti riešenia sporov formou mediácie. Príďte sa dozvedieť o riešeniach, ktoré fungujú.
Mgr. Silvia Valichnáčová, Združenie pre lepšiu správu bytových domov
Marek Lackovič, starosta obce Hviezdoslavov

19:00 Voľná diskusia

19:30 Záver

Výlučným vlastníkom Istropolisu sa stala spoločnosť Immocap

Developerská spoločnosť Immocap odkúpila podiel YIT v spoločnosti Trnavské mýto, a.s. Obchod nadobudol účinnosť od 20. augusta 2019. Spoločnosť o tom informovala v tlačovej správe. Immocap chce pokračovať v ambícii priniesť na Trnavské mýto kvalitný mestotvorný projekt so zachovaním kultúrno-spoločenskej funkcie. "Priestor Trnavského mýta vnímate ako veľkú príležitosť na zlepšenie verejného života nielen pre obyvateľov v susedných štvrtiach, ale aj v celom meste. Veríme, že sa nám tento dlhodobý záväzok podarí pretvoriť tak, aby ho Bratislavčania dokázali využívať naplno," uviedla spoločnosť Immocap Group. Ako ďalej uviedli, aktuálne pracujú na novej podobe územia na Trnavskom mýte s renomovaným holandským architektonickým štúdiom KCAP, ktoré podľa neho patrí k absolútnej špičke urbanizmu v Európe.

Holandské štúdio KCAP sa môže pochváliť prácami, ktorými sa podarilo pretvoriť centrum Rotterdamu, vybudovať štvrť HafenCity v Hamburgu či skultivovať územie Europaallee v Zurichu. V Ham-



burgu aktuálne pripravujú olympijské mestéčko pre hry v roku 2024, ich projekty však možno nájsť aj v Rusku a Číne. Všetky realizácie KCAP dnes vynikajúco fungujú v mestskom urbanizme, čo podľa Immocap svedčí o ich schopnostiach prinášať projekty na svetovej úrovni.

Immocap a YIT založili v roku 2017 spoločný podnik s vlastníckym podielom v pomere 50/50. Cieľom tohto spoločného podniku bolo získať a rozvinúť približne 3,7 hektárový pozemok s kultúrnym a kongresovým centrom nazývaným Dom odborov v centre Bratislavy.

K prvým developerským aktivitám spoločnosti Immocap patrila výstavba troch biznis centier v administratívnej zóne na Prievozskej a Plynárenskej

ulici v Bratislave – Business Center BBC III, IV a V s celkovou plochou viac ako 60 000 m². Kľúčovými pre spoločnosť sú projekty spojené s revitalizáciou okolia Trnavského mýta. V rozmedzí siedmich rokov sa spoločnosti podarilo oživiť areál bývalých kúpeľov Centrál prvým „zeleným“ multifunkčným komplexom na Slovensku s ekologickým certifikátom LEED, ako aj Bratislavčanmi vytúženou obnovou zanedbaného podchodu Trnavské mýto, ktoré spoločnosť zrevitalizovala v spolupráci s Hlavným mestom SR Bratislava. V roku 2012 získala spoločnosť Immocap Group ocenenie Developer roka v prestížnej súťaži CIJ Awards Slovakia. Uviedla spoločnosť v správe.

(red, foto: archív BK)

Doprava sa vráti na Mlynské nivy už o rok

(Dokončenie zo str. 1)

Vylepšenia si vyžadujú podľa neho okrem zmeny projektovej dokumentácie stavby aj niektoré ďalšie s tým súvisiace schvaľovacie procesy. „Spustenie premávky po bulvári tak bude v rovnakom čase pre individuálnu automobilovú dopravu aj pre MHD a predpokladá sa najneskôr po prázdninách v budúcom roku“.

Krátko na to má byť otvorená aj autobusová stanica, nákupné centrum a ďalšie administratívne aj obytné budovy, ktoré budú tvoriť novovznikajúcu štvrť v oblasti Mlynských nív. Mesto deklarovalo, že spoločným cieľom mesta ako stavebníka a investora, ktorým je spoločnosť HB Reavis, je čo najefektívnejšie ukončenie stavby nového bulváru na Mlynských nívach, a to s výhľadom na možné vylepšenia. „Uzavretie Mlynských nív neskomplicovalo dopravnú situáciu tak ako sa pôvodne predpokladalo a obchádzková trasa MHD

po Párickovej a Landerevej ulici sa aj na základe doterajších skúseností javí byť dostatočnou náhradou," konštatuje magistrát. Prechod MHD cez Mlynské nivy by nijako nezlepšil ani komfort bývania ľudí

v stavbu dotknutých uličiach, pretože stavba novej autobusovej stanice aj priláhlých budov tak či tak pokračuje.

(red)

Foto:Br. kuriér /vizualizácia:zdroj: hmb



Pôvodný návrh ulice Mlynské nivy

Design factory majú podľa architektov búrať, ZSE to teraz neplánuje

Historická industriálna budova na Bottovej ulici v centre Bratislavy, súčasné sídlo kultúrneho centra Design factory, sa má búrať. Upozornili na to architekti z centra. Majiteľ budovy – Západoslovenská energetika (ZSE) však tvrdí, že momentálne plán na búranie budovy neexistuje.

Priznal však, že plánuje na mieste stavbu novej budovy i to, že ukončil zmluvu s doterajším nájomcom Design factory – Adom. M Studio. Architekti Zuzana Zacharová a Martin Paško z Design factory uviedli, že sa v apríli dozvedeli, že v súvislosti s pripravovaným projektom na územné rozhodnutie pre využitie pozemkov ZSE na Bottovej 2 má byť budova Design factory zbúraná. "Otvorene sa tak vyjadril sám autor architektonickej štúdie Juraj Hermann na pôde Design factory na stretnutí Bloku československých architektov.

Neskôr ZSE zverejnila vo svojom časopise Impulz vizualizácie nového developmentu, z ktorých jednoznačne vyplýva, že s pôvodnou budovou Design factory sa už nepočíta," priblížili. Situácia ich prekvapila, keďže so ZSE spolupracujú už od roku 2003. Územný plán zóny Chalupkova, ktorý bol schválený vo februári 2017, podľa nich jasne definuje existujúce objekty, ktoré majú byť zachované a ich



Design factory v kontexte okolitej výstavby.

Zdroj – FB Čierne diery

súčasťou je aj Design factory.

Architekti požiadali o stretnutie s predsedom predstavenstva ZSE s cieľom navrhnuť zachovanie a zakomponovanie kultúrneho centra do novej štruktúry. Stretnutie sa uskutočnilo 3. septembra. "Záver bol jasný. Budova Design factory prekáža ich zámerom, pozemok bude vyčistený a pôvodný objekt bude nahradený novou výškovou zástavbou. Zároveň nám oznámil, že už bola zaslaná aj oficiálna výpoveď z priestorov. Obchodnú spoluprácu s nami ZSE už obmedzilo začiatkom leta," podotkli architekti.

ZSE uviedla, že dlhodobu spoluprácu s viacerými alternatívami rozvoja pozemkov v jej vlastníctve v okolí Čulenovej ulice. "Pri plánovaní sa dôsledne riadime územným plánom zóny Chalupkova, ktorý vychádza, okrem iného, z podkladov vypracovaných súčasným nájomcom

Design factory – Adom. M Studio, ktorý tento priestor dlhodobo využíva na komerčné účely," povedala hovorkyňa ZSE Michaela Dobošová. Ako tvrdí, v súčasnosti plánuje búranie budovy neexistuje. ZSE však priznáva, že plánuje stavbu novej budovy, keďže jej 600 zamestnancov aktuálne pracuje v tejto lokalite v šiestich rôznych budovách. "Existujúce vizualizácie novej budovy sú však len orientačné, konkrétny projekt bude vypracovaný následne, ako podklad pre vydanie stavebného povolenia.

To, ako a či bude do finálneho projektu zapracovaná existujúca budova Design factory, aktuálne nie je rozhodnuté - bude to predmetom analýzy a diskusií," podotkla Dobošová. Aktuálne je podľa nej len ukončenie zmluvy s doterajším nájomcom, ktorému ZSE ponúkla alternatívny priestor.

(tasr, red, foto Design Factory)



Vylepšený návrh ulice Mlynské nivy

Veľkolepý ruský balet už v októbri v Bratislave

Pridíte zažiť tú najvyššiu umeleckú kvalitu ruských baletných sólistov a tanečníkov z Moscow State Ballet, ktorí v rámci svojho európskeho turné zavítajú aj do Bratislavy. Počas štyroch večerov si budete môcť vychutnať tie najslávnejšie baletné predstavenia v podaní 32 tanečníkov z najlepších baletných škôl v Rusku na čele s Ľudmilou Titovou.

Ľudmila Titová, primabalerína Moscow State Ballet, je absolventka Moskovského Štátneho Akademického Bolšého Divadla. Noviny The Gulf Times ju nazvali "baletka a učiteľka svetovej triedy". Zároveň sa stala jednou z hrdiniek dokumentárneho filmu o histórii baletu "Symboly ruského baletu".

Spolu s Ľudmilou zavítajú do Bratislavy aj ďalší skvelí tanečníci, ktorí sa radia k špičke ruského baletu. Sergej Skvorcov, Lyakisheva Daria Dmitrievna, Aleksej Konkin, Aleksandr Pokotilov sú absolventi vý-



znamných ruských baletných škôl a sólistami popredných ruských divadiel. Vidieť a zažiť ich dokonalé tanečné umenie na vlastné oči, ktoré spája vysokú úroveň technických zručností a vynikajúcich hereckých schopností, ktoré dokážu vnieť do tanca, je skutočným pôžitkom.

Tešiť sa môžete na príbehy najväčších baletných predstavení, ktorých strhujúcu atmosféru dopĺňajú úžasné kulisy a kostýmy, ktoré vystihujú ducha danej doby:

LABUTIE JAZERO - 17.10.2019

Festival Ruského Klasického Baletu otvorí celosve-

tovo najslávnejší balet inšpirovaný ruskými ľudovými rozprávkami P. I. Čajkovského. Prvýkrát bol predstavený 4. marca 1877 na javisku Moskovského Bolšého Divadla, kde vystúpili umelci cisárskeho súboru. Odvtedy zostáva



najobľúbenejším baletným predstavením divákov po celom svete.

RÓMEO A JÚLIA - 18.10.2019

Najznámejší príbeh lásky a smrti podľa predlohy tragédie od W. Shakespeara umocnený strhujúcou hudbou S. S. Prokofieva. Premiéra baletu v skrátenej verzii sa uskutočnila

v roku 1938 v Brne (ešte za Československej republiky). Celý balet bol prvýkrát predstavený v Mariinskom Divadle v Petrohrade v roku 1940.

LUSKÁČIK - 19.10.2019

Rozprávkový balet od P. I.

poviedky A. Dumasa Luskáčik. Prvýkrát bol predstavený 18. decembra 1892 v Mariinskom Divadle v Petrohrade. Je druhým najslávnejším baletom z hľadiska uznania aj počtu predstavení.

ŠÍPKOVÁ RUŽENKA - 20.10.2019

Festival uzavrie ďalší rozprávkový balet skladateľa P. I. Čajkovského, Šípková Ruženka. Jeho premiéra bola 3. januára 1890 v Mariinskom Divadle v Petrohrade a postupne sa stal popredným svetovým dielom baletného umenia.

Organizátor podujatia, spoločnosť Show Slovakia, pripravil pre milovníkov baletu, ktorí si ne-



chcú nechať ujsť ani jedno zo štyroch vystúpení skvelú ponuku. Pri kúpe vstupenky na 3 predstavenia na rovnaké miesto v rovnakej cenovej kategórii bude vstupenka na štvrté predstavenie na tom istom mieste zdarma.

Vstupenky na všetky predstavenia, vrátane permanentky, zakúpite v sieti TICKETPORTAL.





MOSCOW STATE BALLET

FESTIVAL RUSKÉHO KLASICKÉHO BALETU



Bratislava
AXA aréna NTC

17.10.2019. LABUTIE JAZERO

18.10.2019. RÓMEO A JÚLIA

19.10.2019. LUSKÁČIK

20.10.2019. ŠÍPKOVÁ RUŽENKA

vstupenky v sieti
ticketportal

VSTUPENKY NA DOKAH

www.showslovakia.sk

Bratislava ocenila vyše 120 projektov, ktoré si rozdelili 300-tisíc eur

Bratislava nedávno rozdala granty za 300-tisíc eur. Do grantovej výzvy Ars Bratislavenensis sa prihlásilo 267 projektov, pričom komisia priklepila dotáciu 122 projektom.

Najvyššiu dotáciu získali 8 000 eur získali 3 projekty. Bratislavský knižný festival BRAK, Nadácia Milana Šimečku a Asociácia Bratislava v pohybe.

S dvoma projektami

bolo úspešné združenie Post Bellum SK, kde figuruje aj viceprimátorka Bratislavy Lucia Štasselová. Na výstavu 89'k 30. výročiu demokracie získali 5 000 eur a na vzdelávacie a zážitkové workshopy 2 000 eur.

Dva projekty zaujali komisiu aj v prípade Nadácie Milana Šimečku. Prvý sa volá [fjúžn] 2019 (8000 eur), druhý má názov Paráda ku svetovému dňu utečencov (2000 eur).

Rovnako A4 – Asoci-

ácia združenie pre súčasnú kultúru dostala dve dotácie. Najskôr 5 000 eur za projekt A4 - priestor súčasnej kultúry: Šestnásty rok. A za ďalší projekt pod názvom Kultúrna Bratislava 4 000 eur.

Grant 4 000 eur dostala aj Aliancia Stará Tržnica (AST) za projekt Mestské divadlo v Starej tržnici 2019. Spoluzakladateľom AST je aj súčasný primátor Matúš Vallo.

Občianske združenie Fallopia dostalo 3 500 eur.

V združení figuruje Zužana Stanová, ktorá je dočasnou riaditeľkou Metropolitného inštitútu Bratislava.

Na otázku, či mesto nevidí v takomto prepojení konflikt záujmov, magistrát poslal nasledujúce stanovisko, z ktorého vyberáme: "Mesto Bratislava víta, že sa rady zamestnancov a zamestnankyň mesta rozšírili o občiansky aktívnych ľudí, ktorí sa dlhodobo zaujímajú o rozvoj mesta a verejnoprospešné aktivity. Sú to odborníci

s bohatou praxou v rôznych oblastiach života mesta, na základe ktorej sú dnes legitímnou súčasťou mestskej správy. Mesto nemôže vylúčiť z možnosti uchádzania sa o podporu tie subjekty, s ktorými v minulosti títo ľudia spolupracovali, ak tieto subjekty spĺnia požadované kritériá a sú dodržané pravidlá prevencie konfliktu záujmov."

V roku 2019 tvorili odbornú hodnotiacu komisiu: doc. RNDr. Damas

Gruska, PhD., PhDr. Michal Duchoň, PhD., Mgr. art. Jana Ondíková, Ing. Viola Kromerová, Mgr. Jana Biskupská a Mgr. Marek Vadas.

Grantovú komisiu programu Ars Bratislavenensis tvoria: Ján Budaj, Mgr. Vladimír Dolinay, Ing. Peter Lenč, Ing. Matej Vagač, Mgr. art. Zora Jaurová, PhDr. Peter Hyross.

(r/l)

55. ročník Bratislavských hudobných slávností bude od 27. septembra až 13. októbra 2019

„Rezidenčným orchestrom“ Bratislavských hudobných slávností je už tradične Slovenská filharmónia/SF, ktorá sa na 55. ročníku BHS predstaví na troch koncertoch.

V náročnom programe otváracieho koncertu festivalu uvedie pod taktovkou svojho šéfdirigenta Jamesa Judda ťažiskové diela symfonického repertoáru 19. a 20. storočia: Cikkerova symfonická báseň Ráno vznikla v lete 1946 ako skladateľova reflexia vojnových udalostí a ich bezprostredných dôsledkov, Nedokončená symfónia Franza Schuberta - ikonické dielo raného hudobného romantizmu a veľkolepý Brahmsov Klavírny koncert č. 2 v podaní nám dobre známeho Eugena Indjica, u ktorého kritici obdivujú „suverénnu techniku, rafinovanú delikátnosť, perfekcionizmus a transparentnosť interpretácie spojenú s osobnou charizmou.“

Aj tento rok BHS privítajú dirigenta svetového renomé Juraja Valčuhu a medzinárodné kvarteto sólistov. So Slovenskou filharmóniou a Slovenským filharmonickým zborom uvedú majestátnu Dvořákovu Stabat mater. Beethovenovou predohrou, ktorá uvádza záverečný koncert, predznamenáva Slovenská filharmónia rok 2020 venovaný géniovi, ktorého 250. výročie narodenia si hudobná verejnosť pripomenie.

Pod taktovkou diri-



gentského mága Pinchasa Steinberga potom uvedie Maďar István Várdai, jeden z najžiadanejších svetových violončelistov, meditatívny violončelový koncert Edwarda Elgara (ktorý mal premiéru pred sto rokmi). István Várdai bude interpretovať Elgara dielo na legendárnom nástroji "Ex du Pré-Harrell" Stradivari z roku 1673. Pri príležitosti 100. výročia narodenia venujú BHS tento koncert výraznej osobnosti - dirigentovi Ladislavovi Slovákovi, ktorý bol šéfdirigentom a súčasne umeleckým riaditeľom Slovenskej filharmónie (1961 – 1988) a bol aj členom Festivalového výboru BHS. Jednou z jeho umeleckých priorít bolo dielo Dmitrija Šostakoviča, a tak 55. ročník festivalu uzavrie diel Symfónia č.5.

Na BHS príde aj Milan Al-Ashhab /12.10, ktorý sa v roku 2018 stal víťazom Medzinárodnej husľovej súťaže Fritz Kreislera vo Viedni (súťaž sa koná každé štyri roky) a súťaže New York Concert Artists. Hus-



lista má exotické priesvisko po svojom palestínskemu otcovi. Narodil sa v Jeruzaleme, v Čechách žije od svojich piatich rokov. Jedno z veľkých mien operného sveta, mezzosopranistka arménskeho pôvodu Stella Grigorian, a žijúca legenda tanga, skladateľ a klavirista Gustavo Beytelmann, sľubujú spoločne výnimočný večer, ktorý obohatí tohtoročný festival o novú hudobnú a estetickú dimenziu. Dňa 5. októbra zaznejú v ňom tangá rôznych proveniencií v piatich rozličných jazykoch, vlastné kompozície Beytelmanna i skladby ďalšej hudobnej ikony 20. storočia, Astora Piazzollu, s ktorým Beytelmann osobne spolupracoval.

(red, foto BHS/SF)

Viac na

<http://www.bhsfestival.sk/>



11 / 09 / 2019 / 19.00 / mestské divadlo p. o. hviezdoslava

predkoncert / **co znamená vésti koně**

THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE & FILHARMONIE BRNO

16 / 09 / 2019 / 19.00 / veľké koncertné štúdio slovenského rozhlasu

otvárací koncert 20. ročníka medzinárodného festivalu komornej hudby konvergenzie

BRODSKY QUARTET // SVETLÍK / BIELY / RUMAN / LUPTÁK

18 / 09 / 2019 / 20.00 / zrkadlová sieň primaciálneho paláca

béla bartók / **hrad kniežata modrofúza** / opera

ŠUŠKOVÁ / MAZALÁN / OLHOVÁ / ŠICKO / PJONI / PAŽICKÝ

19 / 09 / 2019 / 18.00 / design factory

bratislavská noc komornej hudby / venované pamiatke Jána ALBRECHTA

COHEN // KARŠKO / KARŠKOVÁ / GÁPOVÁ / HUČKOVÁ / LUPTÁK

PALOVIČOVÁ / RUMAN / n. SKUTA / DUGOVIČ

20 / 09 / 2019 / 19.00 / koncertná sieň klarisky

music for a while... / romina basso^{IT} / alberto mesirca^{IT}

kon²⁰
ver
gen
cie

Medzinárodný festival komornej hudby Konvergenzie je tu už 20 rokov

Medzinárodný festival komornej hudby Konvergenzie, ktorého zakladateľ a umelecký riaditeľ a violončelista Jozef Lupták pomenoval podľa kultového albumu súboru Collegium musicum Mariána Vargu, oslávi túto jeseň dve dekády svojej existencie.

Za ten čas sa z nadžánrového podujatia, ktorého ťažiskom však aj naďalej ostáva komorná hudba v podaní renomovaných domácich a zahraničných interpretov, stala jedna zo stálic bratislavského hudobného života patriaca medzi najvýznamnejšie udalosti klasickej hudby na Slovensku. Konvergenzie sa od iných festivalov líšia „dramaturgiou vytváranou na mieru“, ktorá poskytuje priestor pre spoluprácu domácich i zahraničných

umelcov a prezentuje menej známe diela, ale tiež veľké klasické opusy v prekvapivých a nových kontextoch. Medzi dramatické akcenty patrí od vzniku festivalu uvádzanie tvorby slovenských skladateľov a hudba 20. storočia. K poznávacím znameniam Konvergenzie patrí príjemná neformálna atmosféra – „konvergenčný efekt“, ktorý počas festivalových dní vytvorí z hudobníkov a návštevníkov festivalu komunitu priateľov s vášňou pre hudbu. Aj tento rok spojí renomovaných domácich i zahraničných umelcov a hudbu rozličných žánrov, sa uskutoční **od 16. do 24. septembra 2019.**

Bratislavská noc komornej hudby (**19. 9., design factory**), sled niekoľkých koncertov počas jedného večera, patrí k stabilným a obľúbeným súčasťami festivalovej dramaturgie. Tento rok bude symbolicky venovaná 100. výročiu narodenia legendárnej osobnosti violistu, pedagóga a muzikológa Jána Albrechta (1919 – 1996), ktorého spomienky na intenzívne pestovanie komornej hudby v Bratislave v 19. a v prvej polovici 20. storočia boli pre Jozefa Luptáka dôležitým inšpiračným zdrojom pri vzniku Konvergenzie. Tento rok na Bratislavskej noci komornej hudby vystúpia prvý violista Slovenskej filharmónie Martin Ruman s klaviristkou Alenou Hučkovou s dielami Alexandra Albrechta, Rebeky Clarke a Ľubice Čekovskej.

V rámci večera zaznie tiež Klavírne trio c mol, op. 101 Johannesa Brahmsa a Klavírne kvinteto Es dur, op. 44 Roberta Schumanna. Dvesté narodenie klavírnej virtuózky a skladateľky Clary Schumannovej si festival pripomenie výberom z jej piesní, ktoré zaznejú v interpretácii v Poľsku pôsobiacej slovenskej sopranistky Ingridy Gápovej. Veľkým klasickým dielom bude patriť slávnostný koncert **22. 9. 2019** vo Veľkom evanjelickom kostole na Panenskej ulici, ktorý otvorí Brittenova Suita pre sólové violončelo č. 3, op. 87 v podaní Roberta Cohena. Známy britský violončelista, patriaci k najvýznamnejším umelcom 2. polovice 20. storočia, patrí k dlhoročným priateľom festivalu Konvergenzie. Špeciálnym koncertom z diel slovenských skladateľov (Berger, Zeljenka, Matej, Burlas, Varga) si **21. 9. 2019** Konvergenzie v Primaciálnom paláci pripomenú 30. výročie Nežnej revolúcie. Ako obvykle sa možno na festivale opäť tešiť na elitných komorných hráčov. Za všetkých si zmienku zaslúži účinkovanie v zahraničí pôsobiacich huslistov Igora Karška a Petra Bieleho, vystúpia tiež popredné slovenské klaviristky Jordana Palovičová a Nora Skuta, i klarinetista Ronald Šebesta. Poslední dvaja umelci boli s festivalom Konvergenzie od začiatku jeho existencie.

(red,

viac na www.bakurier.sk)

3. 10. 2019
PEZINOK
DOM KULTÚRY
20:00 HOD.

4. 10. 2019
TRENČÍN
PIANO CLUB
20:00 HOD.

Wüstenrot
TeatroBratislavské
Hudobné
Divadlo

Teatro Wüstenrot, Trnavské myto 1, 831 04 Bratislava. www.gedur.sk, gedur@gedur.sk, 02/50 22 87 39.

Predpredaj vstupeniek: Ticketportal, pokladňa Teatro Wüstenrot, Agentúra Kováčová

Generálny
partner
divadla

wüstenrot

STAVENÉ SPONZORÉ | POSTIENIE | UVERÝ

25. 9.
19:00 / streda31. 10.
19:00 / štvrtok

Milenec

Novinka

Brilantná komédia režisérky
Soňa Ferancovej. K. Haydu, M. Gális Partlová,
D. Žiaranová, M. Mňahončák.7. 10.
19:00 / pond.

Lordi

Opäť skvelá komédia v Teatro Wüstenrot.
Pravých anglických lordov hrajú M. Kramár, J. Vajda a
P. Šimun27. 9.
19:00 / piatok

Mandarínková izba

Komédia plná francúzskeho
espritu a šarmu. M. Kramár, Z. Tlučková, P. Topoľský, B. Ondrejková15. 10.
19:00 / utorok

Penzión ponorka

CZ

L. Vaculík, J. Révai, R. Štolpa, A. Traganová, L. Lavičková,
J. Galinová, H. Sršňová, L. Masár, P. Erlitz, J. Bouše,
P. Kozák, M. Pawerová28. 9.
19:00 / sobota

Příbuzné si nevybíráme

CZ

S. Skopal, M. Zahálka, J. Čenský / V. Vydra, L. Skopalová,
J. Boušková, E. Janoušková, S. Postlerová, E. Režnarová...21. 10.
19:00 / pond.

V Paříži bych tě nečekala, tatínku

CZ

P. Nárožný, J. Malá / T. Průchová, J. Švehlová,
S. Postlerová / M. Pleštilová, B. Petrová, / M. Pachlová,
F. Skopal / M. Sochor, J. Šťastný / J. Čenský30. 9.
19:00 / pond.

Frida – Mal'ovať a milovať

Životný príbeh legendárnej maliarky Fridy Kahlo.
K. Ivanková, T. Palonder, M. Ochránek.28. 10.
19:00 / pond.

Podfuk

Skvelá hudobná komédia.
M. Majeský, A. Kvašňovská, M. Labuda ml., N. Slovák5. 10.
19:00 / sobota

Filumena Marturano

CZ

S. Stašová, S. Skopal, Č. Gebouský, J. Pokorná, J. Obermaierová,
J. Tvrzníková, M. Pachlová, A. Fialová, A. Daňková, F. Skopal...29. 10.
19:00 / utorok

Caveman

CZ

Slávna one-man show o tom, čo robí
muža mužom a ženu ženou. Jan Holík / Jakub Slach.Milenec
Brilantná komédia
Neila Simona.

SEP | OKT 2019

Spevákka Anka Repková: Hudba je liečivá a spája. Určite by sme mali viac povzbudzovať k spievaniu

So speváčkou, Bratislavčankou **Ankou Repkovou**, sme sa pohovorali o jej aktivitách počas leta a plánoch do budúcnosti.

Aj tento rok si usporiadala krásny koncert na Hlavnom námestí, dala si dokopy 55-člený zbor, tvoje pozvanie prijala vynikajúca speváčka hviezda Broadwaya a semifinalistka „Amerika má talent“ Moya Angela... Čo všetko musí človek urobiť preto, aby sa podaril takýto koncert so zahraničnou speváčkou a nemyslíš si, že podobných podujatí je v Bratislave málo?

Všetko začína oslovením hosťa. Nasleduje zladenie termínov, dohadovanie spoluprác. V prvom rade s BKIS, keďže na koncert zabezpečovali námestie, pódium, ozvučenie a osvetlenie. Ďalej so Starým Mestom, ktoré nám poskytlo priestory Pistoriho paláca na work-



shop aj skúšky s kapelou. No a potom prišlo na rad oslovovanie ďalších partnerov, muzikantov, predaj vstupeniek na workshop, pripravovanie dramaturgie koncertu, skúšky s kapelou, mediálna propagácia... Boli to 3 mesiace intenzívnej práce, ale výsledok jednoznačne stál za to. Bol to nezabudnuteľný zážitok! Takéto veľké koncerty so zahraničnými hviezdami a navyše ešte s voľným vstupom tu často nemávame. Je to dosť otázka financií a nadšenia. Preto som vďačná za každého part-

nera a tiež účastníka workshopu, ktorý k realizácii koncertu prispel. Určite by bolo super, keby sme podobných koncertov mali v Bratislave viac. Nemyslím si však, že by to u nás kultúrou nežilo.

Okrem toho, že si spevákka, si aj hlasová koučka a venuješ sa aj ľuďom z "ulice" prostredníctvom tvojho zboru „Spievanie nás baví“. Spev je dar od Boha a je to univerzálny dorozumievací prostriedok, ktorý zasiah-

ne najmä dušu. Ako vnímaš možnosti Bratislavčanov venovať sa, hoci len amatérsky, spevu? Nemal by v našom meste znieť spev na "každom rohu"?

Keď som v roku 2015 žila a pôsobila v Londýne v miestnom zbore, spievala som s ním aj ako sólistka na viacerých podujatiach. V Londýne som mala pocit, že tam spieva naozaj každý. Nezáležalo na veku ani zdravotnom stave. Spievali všetci od detí po seniorov, ľudia na vozíkoch... Veľmi sa mi to páčilo. Mój zbor som sa preto rozhodla vytvoriť ako bezpečný priestor na spievanie pre všetkých bez rozdielu veku, či momentálnej speváckej úrovne. Aj preto doňho nerobím konkurz. Má ísť o čistú radosť, príjemnú aktivitu po práci. Skúsime každý utorok od 17:45 v Zichyho paláci. Zamerala som sa na dospelých, pretože v Bratislave nemajú veľa takýchto možností. Hudba je liečivá a spája. Určite by sme mali

viac povzbudzovať k spievaniu. Veď spievať môže každý. Nie je to len pre profesionálov.

Na tvojom CD Som pravdivá, je aj meditácia Uzdravenie. Povedz čo ťa motivovalo dať niečo také na profilovú platňu?

Moji rodičia sa venovali meditáciám, a tak som k nim bola prirodzene vedená už od malička. Počas tvorby môjho posledného albumu „Som pravdivá“ som veľa meditovala, pretože som sa túžila lepšie spoznať. Objaviť v sebe to, kto som a čo môžem svojou tvorbou odovzdať, čím môžem prispieť. Prechádzala som si veľkou vnútornou transformáciou a boli to práve meditácie, ktoré mi počas tejto cesty veľmi pomáhali. Keď som sa počas jednej spýtala, čo by som ešte mala poslucháčom CD odovzdať, prišla mi odpoveď, aby som naň ho zaradila meditáciu. Tak som vytvorila riadenú meditáciu zameranú na

uzdravenie vzťahu so sebou samým a s ostatnými ľuďmi a s násobením lásky k sebe a k ostatným živým bytostiam a prírode. Láska uzdravuje a každý z nás potrebuje byť ľúbený a ľúbiť.

Čo v súčasnosti robíš? Na čom pracuješ a kde ťa môžu tvoji priaznivci v budúcnosti vidieť a počuť?

Pracujem na dokončení nového videoklipu k piesni Jarná. Po koncerte som mala výbornú odozvu na jednu z mojich nových piesní - Thank you, a tak som sa rozhodla, že ju nahráť. Od septembra pokračujem s učením spevu, vedením zboru a hlasových kurzov. Budem tiež pokračovať s „Otvor svoj HLAS tour“, ktorú som začala pred letom. Všetky moje koncerty a aktivity priebežne zverejňujem na svojom webe ankarepkova.sk.

(rl, foto Peter Frolo)

SLOVAN
SA VRÁTIL

PERMANENTKY TERAZ V PREDAJI

www.hcslovan.sk
#VerniSlovanu

Vône a chute ulíc

Palffy restaurant: Ohúri vás už len tým, že je

Často to býva tak, že niekto dokáže robiť skvelý prvý dojem a potom sa už bez väčšej námahy vezie na pozitívnej vlne. Už menej sa však stáva, že niekto na nás urobí výborný prvý dojem a čím lepšie ho spoznáваме, čím dlhšie sme v jeho spoločnosti, tým väčšími sme ohúrení, fascinovaní, očarovani. A presne toto dokáže Šimák Zámok.

Prechádzate príjemným centrom Pezinka, náhle sa pred vami zjaví majestátny zámokový komplex, ani nevíete ako a už stojíte na nádvorí a kocháte sa. Vašu pozornosť prirodzene priťiahne veľké schodisko a dvojkrídlové francúzske dvere.

Neviditeľná ruka zámku vás vtiahne dnu a pred vami sa zjaví noblesná recepcia, na ktorej by ste na svoj apartmán s chuťou počkali aj 20 minút, a vľavo presklená stena s rozprávkovými sklenými vázami, ihlanmi, soškami, jednoducho malá galéria. Zrazu sa pozriete cez číre sklo a vidíte neuveriteľný priestor: sme ešte na Slovensku, alebo sme sa teleportovali do Francúzska? Tu na vás čaká zámoková Palffy restaurant, pod vedením špičkového šéfkuchára Martina Nováka. Počas krátkej chvíľky jeho voľna, sedíme spoločne pri jednom stole a rozprávame sa. Takmer dvojmetrový potetovaný chlap ako hora sedí spokojne vo svojom novom kráľovstve, ktoré vymenil za bratislavský Fach, a žiari chuťou do



práce a energiou.

Na otázku, čo pre hostí pripravuje, ešte trochu tajnostkársky hovorí: „Určite sa snažíme byť veľmi lokálni a náš patriotizmus je cítiť v tom všetkom, chceme fungovať vo veľkej miere z lokálnych vecí, ktoré nám tu dáva príroda. Napríklad ryby sú z neďalekých rybníkov zo Stupavy, nejde o žiadnych morských experimentov. V našej reštaurácii je cítiť francúzsky posh štýl, atmosféru reštaurácie od Ducassa. Aj preto sa budeme snažiť ísť francúzsko-klasickou cestou. Okrem toho mi učaroval aj škandinávsky štýl,

takže sa musím z toho nejako vysomáriť a variť tak, ako mi srdce káže. Ťažko teraz povedať, čo to bude konkrétne. Človek varí tak, ako to cíti. Čo mám na srdci, to dám aj na tanier. Každopádne: budem to ja,“ dopovie a usmeje sa.

Ak sa hovorí, že jedia aj oči, interiér Palffy restaurant je najlepším predkrmom. Štýl, ktorý nedáte do žiadnej škatuľky, dizajn, na ktorom si dali obzvlášť záležať, nenechali tu nič na náhodu, aj posledný obrúsok, či dezertná vidlička boli starostlivo vybrané. I nádobu na dáždnyky vydražil na viedenskej aukcii

dokonca sám majiteľ. Toto je miesto, ktoré sa nepotrebuje na nič hrať, toto je reštaurácia, ktorá vás ohúri už iba tým, že je. Barový pult čalúnený zamatom v kráľovskej modrej s historickým kávovarom lákajú vychutnať si šálku espressa či miešaný drink. Pri Kalichu grófa Pálffyho vás zaujme, že nad strojom na miesto zvyčajných fľašiek s kvalitným koňakom tancujú tri porcelánové kurtizány. Prečo to nerobiť inak – odvážne, kultivovane, no hlavne po svojom?

Kontrast tradičných vzorov slovenskej majoliky na kobercoch a posh zariadenia s krištáľovými lustrami vytvára ťažko opísateľnú (a na prvý dojem možno aj predstaviteľnú) harmóniu. Štyri kreslá pri krbe obloženým mramorom zase pritiahnu nejedného palatína s kalichom, obzvlášť v chladnejšom počasí. V teplejších dňoch zase vytvoria magickú atmosféru otvorené francúzske dvere, ktoré prirodzene prepá-

jajú reštauráciu s vonkajšou terasou s výhľadom na zámokový park. „Okrem zážitkovej gastronómie sa naši hostia môžu obzvlášť tešiť na raňajky. Na tých si chceme dať špeciálne záležať,“ hovorí Food and Beverage manažér Lukáš Špilák a ukazuje smerom k mramorovému raňajkovému pultu, na ktorom sa vynímajú 3 strieborné chafingy. Detaily, tie skutočne dokážu veľké veci. Reštaurácia Palffy si vás dokáže podmaniť aj bez toho, aby ste do nej vstúpili – stačí už len nahliadnuť cez presklenú stenu. Ak sa aj samotné zážitkové menu vydá rovnakou cestou ako Šimák Zámok – neprestať ohurovať a ešte postupne pridávať –, na slovenskej gastronomickej mape pribudne ďalšie miesto s titulom „musieť zažiť“. Koncept pod vedením šéfkuchára Martina Nováka a F&B manažéra Lukáša Špilka nedáva totiž veľký priestor na pochybnosti.

text a foto Tomáš Turek

Loacker

The crispy version of Matcha

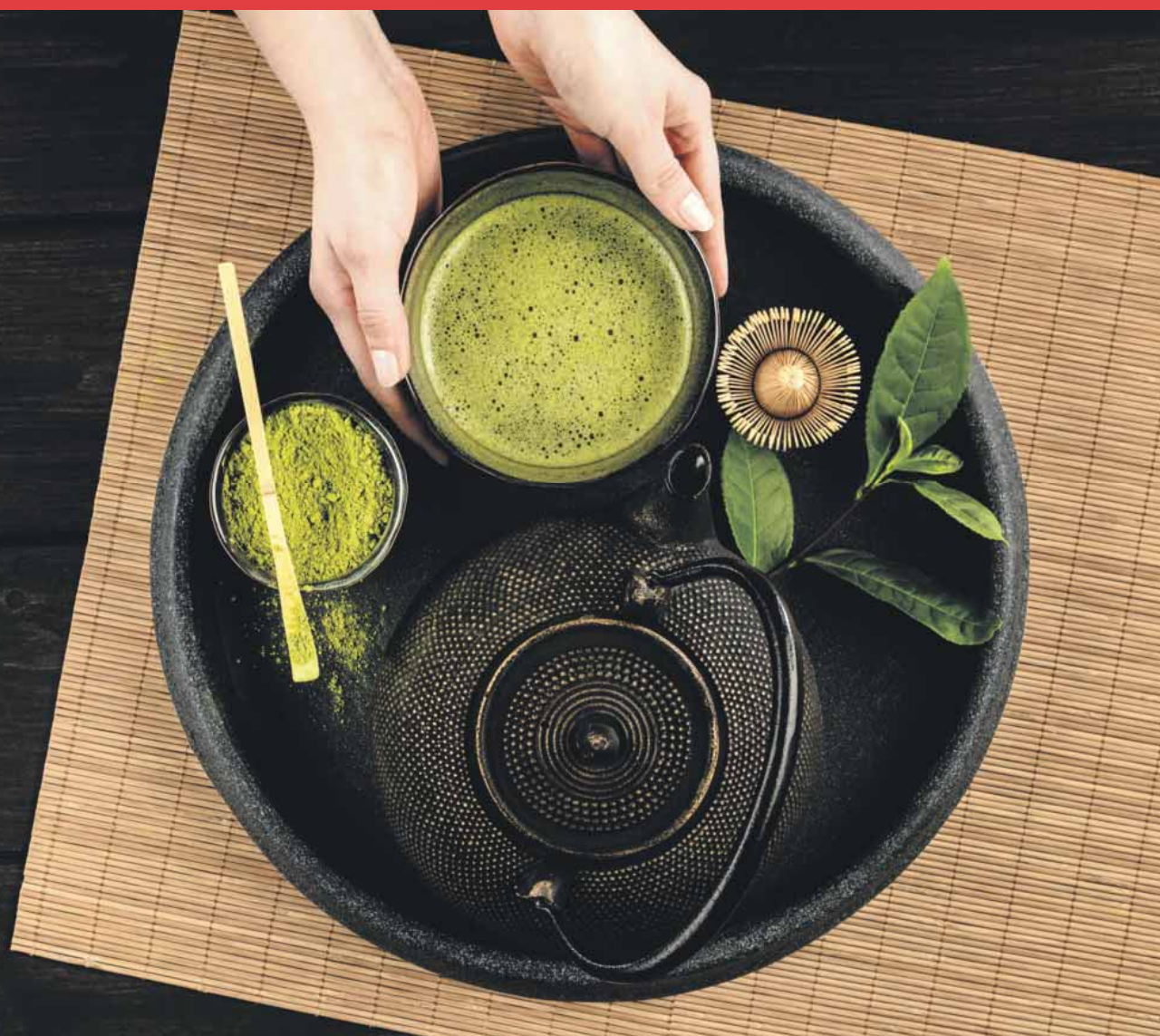
Pure goodness

Che bontà!™



v predajniach

DELIKATESO



Loacker

Bratislavské korunovačné dni 2019 sa blížia!

Už tento víkend sa hlavné mesto prenesie do čias, kedy bola Bratislava spojená s prívlastkom „korunovačná“. 13. – 15. septembra sa začínajú Bratislavské korunovačné dni!

Letná predzvest' Bratislavských korunovačných dní

V uliciach Bratislavy ste už počas letných mesiacov mohli stretnúť

hoda. „Ohlášky na blížiaci sa Bratislavské korunovačné dni mohli návštevníci zachytiť nielen prostredníctvom pozvánok skupiny Tostabur v uliciach Bratislavy, ale tiež vďaka divadelnému predstaveniu Ešte jeden zážrak, ktorý rozpráva o hlavnom meste v čase korunovácií. Nielen Bratislavčania, ale aj turisti si obľúbili Korunovačný foto-video point v Michalskej veži, ktorý pripravila organizácia Bratislava Tourist

je spolu s hlavným mesto SR Bratislava organizátorom podujatia. Na čo sa môžu návštevníci tešiť?

V mene koruny

Tohtoročné Bratislavské korunovačné slávnosti nebudú pripomínať konkrétnu korunováciu vybraného panovníka, pozornosť prítomných sa upriami na symbol korunovácií – na kráľovskú korunu. „Je to ideál čohosi dobrého. Aj králi prijímali korunu, aby jej slúžili. Uhorská koruna je vnímaná ako niečo, čo je nad kráľmi a národmi, preto aj samotný podtitul podujatia znie „V znamení koruny,“ hovorí Roman Bajzík, režisér podujatia.

Desiatky Bratislavčanov odetých v nádherných dobových kostýmoch budú v sobotu – 14.9. prechádzať ulicami hlavného mesta s korunovačnými insígniami. **Korunovačný sprievod** vyrazí o 13.00 z Bratislavského hradu, aby sa po vyznačenej trase vrátil späť a priniesol korunovačné insígnie do bezpečia hradného stanu, kde budú chránené halapartníkmi. Do sprievodu sa môžu zapojiť aj okoloidúci a s replikami korunovačných insígnií je možné sa odfoťiť. Nebude chýbať ani špeciálny **Detský korunovačný sprievod**, ktorý pripravilo Múzeum mesta Bratislavy. V piatok 13.9. vyjdú do ulíc hlavného mesta deti

a žiaci v krásnych dobových kostýmoch, ktoré si vlastnoručne vyrobili s pomocou rodičov a učiteľov. Sprievod sa začne o 15.00 pri Dóme sv. Martina na Rudnayovom námestí.

V ten istý deň (13.9.) o 19.00 bude v Dóme sv. Martina celebrowať **Korunovačnú svätú omšu** za Bratislavčanov bratislavský arcibiskup metropolita Mons. Stanislav Zvolenský. Svätú omšu bude sprevá-

cviku dravých vtákov a nočných sov, skupina Tostabur predstaví šermiarsko-divadelné predstavenie, počas ktorého diváci spoznajú osobnosti našej histórie. Nebude chýbať dobová módna prehliadka, kde zistíte, aký vplyv na súdobú módu mali poverby či spoločenské

o 17.00 h s hudobným vystúpením Spevackého zboru mesta Bratislavy a Cappellou Istropolitana.

**BRATISLAVSKÉ
KORUNOVAČNÉ DNI**
13. – 15.9.2019



šermiarov, ktorí okrem ukážok súbojov rozprávali o kráľovských insígniách a ich význame. Nebola to ná-

Board,“ prezradil Vladimír Grežo, riaditeľ Bratislavského kultúrneho a informačného strediska, ktoré



dzať Katedrálny zbor a orchester sv. Martina.

Bratislavský hrad s dobovým programom

Hlavný program Bratislavských korunovačných dní sa začne **v sobotu 14.9. na Bratislavskom hrade**. Návštevníci si môžu pozrieť ukážky vý-

postavenie. Pre deti je pripravená Rozprávka o troch princeznách a drakovi, a aj mytologický príbeh o Herkulesovi.

Záver Bratislavských korunovačných dní bude patriť nedeľňajšiemu **Korunovačnému koncertu**, ktorý sa uskutoční na Primaciálnom námestí

Súčasťou podujatia bude aj viacero sprievodných podujatí, ktoré pripravili mestské organizácie. Viac informácií o programe **Bratislavských korunovačných dní nájdete na www.bratislava.sk, www.bkis.sk a www.visitbratislava.com**

DPOH
MESTSKÉ DIVADLO

11. sezóna
v Mestskom divadle
P. O. Hviezdoslava
2019/2020



Ujo Váňa

Anton Pavlovič Čechov

25.9. | streda | 10.00 • 13.10 | nedeľa | 19.00

Réžia: Marián Pecko

Účinkujú: Alexander Bárta, Peter Nádasdi, František Výrostko, Zuzana Kocúriková / Božidara Turzonovová, Kristína Greppelová, Andrea Sabová, Juraj Hríka, Jana Valocká

Tragikomédia plná smiešneho utrpenia a mŕňajúcich sa milencov.



Tektonika citov

Eric-Emmanuel Schmitt

17.9. | utorok | 19.00 • 28.10 | pondelok | 19.00

Réžia: Michal Spišák

Účinkujú: Milo Král, Alena Pajtinková, Jana Valocká, Božidara Turzonovová, Dominika Žiaranová

O pýche v láske a nesprávnom rozhodnutí



Perníková dáma

Neil Simon

26.9. | štvrtok | 19.00 • 24.10. | pondelok | 19.00

Vstupné: 14 € a 12 €

Réžia: Valéria Schulczová

Účinkujú: Judit Bárdos, Zuzana Fialová, Peter Kadlecík, Marián Mitaš, Diana Mórová, Martin Varinsky

O slávnych, ktorí prežívajú „hrôzu“ zo straty spoločenskej prestíže

BKIS BRATISLAVSKÉ
KULTÚRNE
A INFORMAČNÉ
STREDISKO
BRATISLAVA

Ubytovanie
pre účinkujúcich
poskytuje

ibis
HOTELS

Mercure
HOTELS

Mediálni partneri

in.ba

televizia

TERAZ.SK

tasr

TV BRATISLAVA

WebNoviny

**BRATISLAVSKÝ
KURIÉR**

BRATISLAVA DEŇ
Bratislavský internetový denník

METROPOLA

CITYLIFE.SK
ČO SA DEJE V BRATISLAVE A OKOLI

slovenka



Mademoiselle
de *M*argaux

L'inspiration chocolat



v predajniach

DELIKATESO

