

Poskladáme sa na pokutu za zimnú údržbu

Úrad pre verejné obstarávanie (ÚVO) skonštatoval porušenie zákona pri obstaraní zimnej údržby Bratislavy, ktoré zabezpečovalo predchádzajúce vedenie mesta.

Pokuta bola úradom vyčíslená na 388 006,60 eur s tým, že pokiaľ mesto bude súhlasiť so všetkými zistenými skutočnosťami, pokuta sa v súlade so zákonom o verejnom obstarávaní zníži o 50 % na sumu 194 003,30 eur. Ako informovalo ďalej hlavné mesto, o zazmluvnení zimnej údržby existovali pochybnosti už od začiatku. Verejné obstarávanie, ktoré predchádzalo spornému rokovaciemu konaniu neskončilo, keďže jediný uchádzač pre pochybnosti o priebehu obstarávania odmietol podpísať zmluvu s mestom a sám podal námietku. V časovej tiesni, aby bola vôbec zabezpečená nejaká zimná údržba, predchádzajúce vedenie mesta následne zvolilo rokovacie konanie, z ktorého vybralo dve firmy, ktoré v súčasnosti pre mesto zimnú údržbu zabezpečujú. **Vzhľadom na pochybenia v predmetom rokovacom konaní sa súčasné vedenie mesta rozhodlo rešpektovať rozhodnutie ÚVO a uprednostní zaplatenie nižšej pokuty.**

„Zároveň chceme verejnosť informovať, že na letnú aj zimnú údržbu pre tento rok už mesto spustilo nový efektívnejší spôsob jej obstarania. Ide o dynamický nákupný systém, ktorý umožňuje vyhlásenie viacerých menších súťaží dostupných pre väčší počet uchádzačov.“

Okrem iného, podľa magistrátu, umožňuje vyhlásiť tiež samostatné súťaže pre jednotlivé lokality aj jednotlivé služby. „Súčasne stále pracujeme na zriadení mestského komunálneho podniku, ktorý prevezme na seba letnú aj zimnú údržbu, čím úplne predídeme vzniku podobných situácií,“ dodalo hlavné mesto.

(red)

17. apríl 2019 | Ročník XIII. | číslo 04 | ZADARMO | [facebook.com/BAkurier](https://www.facebook.com/BAkurier)

Bratislavský KURIÉR®

denné aktuality na www.bakurier.sk



Po obhorenej fasáde „krášli“ námestie nevkusné oplotenie

Pre majstrovstvá posilnia MHD, návštevníci zápasov nebudú platiť

Bratislava chystá opatrenia, aby počas májových majstrovstiev sveta v ľadovom hokeji neskolabovala doprava a nedošlo k jej zhutneniu v okolí Zimného štadióna Ondreja Nepelu a v centre mesta.

Zriadiť chce preto záchytné parkoviská, posilniť MHD či zaviesť MHD zadarmo pre návštevníkov šampionátu, ktorí sa v deň hokejového zápasu preukážu platnou vstupenkou na duel majstrovstiev sveta. Pre tieto dôvody budú zo zastávok MHD v blízkosti záchytných parkovísk posilnené linky MHD.

V jednom prípade bude zavedená aj kyvadlová doprava od záchytného parkoviska k zimnému štadiónu. Ráta sa tiež s posilnením liniek MHD z Hlavnej stanice a zo železničnej stanice Petržalka.

Návštevníci, ktorí využijú MHD a preukážu sa platnou vstupenkou na zápas majstrovstiev sveta, budú mať v deň konania zápasu MHD zadarmo. Majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji budú Bratislava a Košice hostiť od 10. do 26. mája.

(bk, red)

Na zbúranie centra Apollo 1 má už developer právoplatné povolenie

Na zbúranie biznis centra Apollo 1 na Prievozskej ulici v Bratislave, ktorému hrozilo zrútenie, už má developer HB Reavis právoplatné povolenie.

Potvrdila to hovorkyňa investora Martina Jamrichová. Termín spustenia búracích prác neuviedla. Povedala, že sa momentálne venujú príprave podrobného harmonogramu prác, ktorý zverejnia hneď, ako budú jasné všetky jednotlivé kroky a ich časová postupnosť. „Veríme, že v najbližších mesiacoch sa o tieto informácie podelíme. Zároveň stále platí, že budeme podrobne a v dos-

tatočnom časovom predstihu všetkých informovať, teda ako aj rezidentov v okolí, tak aj všetkých Bratislavčanov,“ uviedla Jamrichová. Developer deklaruje, že búranie budovy bude vykonané citlivo. Pôjde o postupné rozoberanie so snahou čo najmenej zaťažiť životné prostredie aj okolie. „Samozrejmosťou je recyklácia. Recyklovať sa bude napríklad sklo, kovy, sadrokartóny alebo betón. Pozeráme sa aj na možné opätovné využitie prvkov, napríklad betón sa dá rozdrviť a použiť na stavbu chodníkov.

(pokračovanie na str. 2)

Mesto hospodári s rozpočtom takmer pol miliardy

Bratislava bude v tomto roku hospodáriť s rozpočtom vo výške 489,78 milióna eur. Rozpočet s prioritami v doprave, verejnom priestore, bezpečnosti, zeleni, športe či v dostupnosti bývania vo štvrtok jednoducho odobrali mestskí poslanci.

Začiatkom apríla sa tak zruší rozpočtové provizorium, v ktorom Bratislava bola od začiatku tohto roka. Rozpočet je vypracovaný ako vyrovnaný. Bežné príjmy na úrovni 318 miliónov eur rastú oproti rozpočtu na rok 2018 o 15 percent. Podľa mesta je to predovšetkým vďaka lepšiemu výberu daní z príjmu fyzických osôb na celonárodnej úrovni. Vďaka pozitívnemu vývoju výberu dane z príjmu fyzických osôb a znižovaniu úverového zaťaženia klesá v rozpočte na rok 2019 miera zadlženia mesta na úroveň necelých 49 percent bežných príjmov. Jednou z najzásadnejších priorit súčasného vedenia mesta bolo založenie Metropolitného inštitútu Bratislavy ako nástroja rozvoja mesta v oblasti urbanizmu, architektúry, dát, tvorby politik a správy mesta. Na činnosť novej organizácie je v rozpočte určených viac ako 1,4 milióna eur. Inštitút má pripraviť podmienky na architektonické súťaže pre Námestie SNP, Kamenné námestie, kúpele Grössling, Komenského námestie či pripraviť zvýšenie fondu nájomných bytov a podporu rozvoja dostupného bývania v meste.

Rozpočet počíta aj s personálnym a technickým posilnením mestskej polície. Vo finančnom vyjadrení sú bežné výdavky na činnosť mestskej polície pre tento rok rozpočtované na viac ako 9,7 milióna eur, čo je v porovnaní s minuloročným rozpočtom o takmer 1,3 milióna eur viac. Mesto chce tiež investovať do rozvoja kamerového systému a údržby verejného osvetlenia.

(tasr, red)

Igor Nemeček: V rámci MS v hokeji očakávame minimálne pol milióna návštevníkov

Sriaditeľom organizácie výboru 2019 IIHF majstrovstiev sveta v ľadovom hokeji v Bratislave a Košiciach Igorom Nemečkom, sme sa pozhovárali o tom, čo všetko výbor pripravuje a zabezpečuje, aby šampionát dopadol úspešne tak, ako v roku 2011.

Po ôsmich rokoch sa

svetová hokejová špička opäť sťahuje na Slovensko... Igor Nemeček: Tohtoročné majstrovstvá sveta získalo Slovensko druhýkrát v histórii ešte v roku 2015. Pridelili nám ich na kongrese v Prahe a je fantastické, že po takom krátkom čase sú opäť u nás. Treba povedať, že oproti roku 2011 sme na tom lepšie, pretože hokejovú halu v Bratislave máme



Igor Nemeček

dnes už plne k dispozícii. Pri prvých MS bola postavená na poslednú chvíľu, no a v Košiciach sa vtedy stávala tréningová hala. Aj tak museli oba zimné štadióny v Bratislave, ako aj v Košiciach, nedávno prejsť určitou rekonštrukciou, pretože sú značne vyťažené. Som rád, že sme od vlády na to dostali po 500-tisíc na každú halu. V hlavnom meste

sa kompletne vymieňali mantinely s plexisklami, či gumené podlahy. Osobne som tiež veľmi rád, že mesto pristúpilo aj k financovaniu výmeny osvetlenia v hale.

V čom je nové osvetlenie lepšie ako to predchádzajúce?

Ide o LED osvetlenie, ktoré je úspornejšie a s kto-

rým sa dá robiť aj tzv. videomapping, resp. rôzne svetelné efekty. Navyše svetlá sa dajú ihneď zapnúť po ich vypnutí, čo doteraz nebolo možné a na opätovné plné rozsvietenie sa muselo čakať osem minút.

(pokračovanie na str. 3)

Obhorená fasáda na Hlavnom námestí je už prekrytá

Fasáda historického domu na Hlavnom námestí, ktorá obhorela po požiari minulý rok, je už prekrytá. V druhej polovici marca pribudlo na budove lešenie, na ktoré robotníci zavesili plachtu, ktorá zakryla nepekňý pohľad na obhorenú budovu.

Bratislavský kuriér nedávno upozornil, že fasáda, viac ako štyri mesiace od požiaru, špatila historické námestie a turisti si fotili obhorený objekt. Magistrát a aj majiteľa budovy sme sa pred časom pýtali, či neprekryje budovu povedzme plachtou, na ktorej bude verná napodobenina pôvodnej fasády budovy pred požiarom tak, ako je to bežné v iných európskych mestách pri rekonštrukcii historických objektov, napríklad aj v Benátkach. Krátko potom sa plachta na budove skutočne objavila.

Na Hlavnom námestí vypukol 28. novembra 2018 popoludní na vianočných trhoch v jednom zo stánkov požiar a rozšíril sa na príľahlú budovu. Požiar vznikol po výbuchu propán-butánových fliaš. Zra-



nila sa pri ňom jedna osoba. Škodu v tom čase predbežne odhadli na viac ako 200 000 eur.

Tento stánok však nebol podľa magistrátu súčasťou vianočných trhov hlavného mesta.

Majiteľa stánku nemali podľa samosprávy podpísanú nájomnú zmluvu s mestom a ani nepožiadali o zaujatie verejného priestranstva.

Polícia začala krátko po udalosti trestné stíhanie vo veci trestného činu všeobecného ohrozenia.

Z krajského policajného riaditeľstva nás nedávno informovali, že vyšetrowanie pokračuje a robia sa aj súdno- znalecké posudky.

(rl)

Foto: Br. kuriér

Staromestské komisie nesúhlasia s parkovaním na Židovskej ulici

Pešia zóna na Židovskej ulici v Bratislavskom Starom Meste by mala ostať bez parkovania. Také je stanovisko dvoch miestnych komisií, komisie pre dopravu a komisie pre územné plánovanie, miestny rozvoj a životné prostredie.

Súčasťou uznesenia po ich aprílovom rokovaní je zároveň dobudovanie pešej zóny o uličný mobiliár. „Komisie vyjadrili súhlas s ponechaním jestvujúceho stavu pešej zóny na Židovskej ulici, teda bez zriadenia parkovacích miest. Uprednostňujú dobudovanie pešej zóny o prvky uličného mobiliáru, ako sú lavičky, stojany na bicykle, pitnú fontánu, pamätné tabule a plochy zelene,“ uviedol staromestský miestny poslanec Ľubomír Boháč. Prijaté uznesenia oboch komisií sú smerované na staromestský miestny úrad a starostku Zuzanu Aufrichtovú.

Práve tá odôvodnila prina-
vrátenie 11 parkovacích



miest na zrevitalizovanú Židovskú ulicu kompromisným návrhom za niekoľkonásobné porušenie práv obyvateľov dotknutej ulice pri jej rekonštrukcii. Šéfka staromestskej samosprávy ako architektka a urbanistka na jednej strane síce chápe a podporuje rozširovanie centra o pešie zóny, je však zároveň ako štatutár mestskej časti viazaná plnením platnej legislatívy. „Starostka má mandát samostatne rozhodnúť v tejto veci. Nemusí o tom informovať poslancov, ani to nebolo treba dávať do komisií. Vyhovela pe-

tícií obyvateľov, ktorú jej doručili hneď po jej nástupe do funkcie,“ reagoval jej hovorca Matej Števo na kritiku niektorých poslancov, že svoje predchádzajúce rozhodnutie nekonzultovala aj s nimi. Či sa však naozaj prina-
vráť parkovacie miesta, bude podľa hovorca závisieť od stanoviska petičného výboru k dopracovanej projektovej dokumentácii, oddelenia životného prostredia, bratislavskej mestskej komisie pre určovanie dopravných značiek a Krajského dopravného inšpektorátu (KDI).

(tasr, red, foto BK)

Metropolitný inštitút sa už rozbieha, dočasne ho vedie Z. Stanová

Od prvého apríla má magistrát ďalšiu príspevkovú organizáciu. Je ňou MIB -Metropolitný inštitút Bratislavy.

Mesto chce budovať MIB postupne, jeho vytvorenie je rozdelené do troch fáz do konca roka 2020. Na činnosť má v rozpočte pre tento rok vyčlenených vyše 1,4-mil. € z bežných výdavkov, čo zahŕňa náklady na platy nových aj dočasne pridelených zamestnancov. V sume je aj príprava podmienok pre architektonické súťaže pre Námestie SNP, Kamenné námestie, kúpele Grössling, Komenského námestie, ale tiež príprava na zvýšenie fondu nájomných bytov a podpora rozvoja dostupného bývania v hlavnom meste. Ďalších cca 106-tis. € z kapitálových výdavkov je určených na obstarávanie a prípravu projektových dokumentácií pre menšie investičné projekty v oblasti verejných priestorov, dopravy či životného prostredia.



Dočasným vedením Metropolitného inštitútu Bratislavy poverili mestskí poslanci **Zuzanu Stanovú**. Zastávať túto pozíciu bude do vymenovania riaditeľa organizácie, ktorý vzíde z riadneho výberového konania, čo musí byť najneskôr do 6 mesiacov. „Prvé kroky budú smerovať k uzatváraniu pracovno-právnych vzťahov, zabezpečeniu materiálno-technického vybavenia expertov, ktorí by mali do tohto inštitútu v blízkom období nastúpiť, a koordinácii pripravovaných architektonických súťaží pre prvé veľké chystané

projekty,“ uviedla Stanová. Podľa vlastných slov nemá ambíciu sa zapojiť do riadneho výberového konania a ako podotkla, vylučujú to aj nedávno prijaté pravidlá transparentného výberu nových šéfov mestských podnikov.

Mesto uvádza, že v MIB by mali pracovať dátoví analytici, ľudia tvoriaci budúcnosť bratislavských ulíc cez manuál a koncept verejného priestoru, ľudia plánujúci opatrenia na znižovanie klimatických zmien v uliciach mesta, či ľudia prinášajúce nové riešenia pre lepší život a správanie sa obyvateľov. Ďalej experti venujúci sa novým spôsobom dopravy. Spôsob obsadzovania pracovných pozícií má byť zapožičaním zamestnancov magistrátu a výberovým konaním. Konečný počet zamestnancov MIB je zatiaľ stanovený na 48 – 53 ľudí.

(red, tasr)

Foto: Ján Luky

Je možné, že obnova Karlovesko-dúbravskej radiály sa opäť oddiali

Hlavné mesto bude musieť znovu posúdiť ponuky v tendri na modernizáciu Karlovesko-dúbravskej radiály. Primátor Bratislavy Matúš Vallo o tom informoval nedávno na verejnom stretnutí s občanmi Dúbravky.

Vallo oznámil, že situácia vyplýva z rozhodnutia Úradu pre verejné obstarávanie (ÚVO), ktorý pri vyhodnocovaní procesu verejnej súťaže organizovanej predchádzajúcim vedením mesta napadol vylúčenie jedného z uchádzačov. „Musíme rozhodnutie ÚVO akceptovať a vyhodnotiť aj ponuku od vylúčenej firmy. Pokiaľ by

tento uchádzač dal lepšiu ponuku ako súčasný víťaz, museli by sme začať prakticky odznovu a pripravovať zmluvu aj celý projekt rekonštrukcie s týmto novým dodávateľom,“ upozornil Vallo. **Či to ohrozí plánovaný začiatok prác v lete tohto roku, v tejto chvíli primátor povedať nevie. „Budeme to vedieť najskôr o dva týždne po znovuposúdení ponúk,“ vysvetlil.**

Mesto na rekonštrukciu Karlovesko-dúbravskej radiály vyčlenilo v rozpočte na tento rok viac ako 56 miliónov eur. Rekonštrukciu musí stihnúť do konca roka 2023. Týkať sa bude úseku električkovej trate od tunela

pod Hradom po križovatku ulíc M. Sch. Trnavského a Hanulova v Dúbravke. Od tejto časti po jej koniec na ulici Pri križi sa trať modernizovala v roku 2014. Podľa zámeru sa má kompletne vymeniť električkový zvršok aj spodok spolu s odvodnením. Obnoviť sa majú aj nástupištia. Celkové náklady na rekonštrukciu radiály sa odhadovali približne na 67 miliónov eur. Mesto bude modernizáciu financovať pomocou eurofondov, ktoré pokryjú 85 percent nákladov, päť percent má hradiť mesto, desať percent štát.

(bk)

(TASR, red)

Na zbúranie centra Apollo 1 má už developer právoplatné povolenie

(Dokončenie zo str. 1)

Rozobratie budovy po častiach má okrem šetrnosti k životnému prostrediu aj ďalšiu výhodu, a to menej hluku a prachu počas asanačných prác,“ spresnila Jamrichová. Po zbúraní má na predmetnom pozemku

následne vyrásť Nové Apollo, sedempodlažná budova s ôsmym ustúpeným podlažím, so zeleným átriom a s viac ako 480 parkovacími miestami v podzemí. Investor sľubuje modernú architektúru, nové prevádzky a cyklistické centrum.

V roku 2015 zistili v bi-

znis centre Apollo 1 problémy so statikou objektu, ktoré boli také závažné, že budovu bolo potrebné uzatvoriť a prestať užívať. Stavebný úrad v Ružinove vydal koncom januára 2019 búracie povolenie a čakalo sa na jeho správo-
platnenie.

(tasr, red)

Igor Nemeček: V rámci MS v hokeji očakávame minimálne pol milióna návštevníkov

(Dokončenie zo str. 1)

Ešte treba spomenúť, že v celej aréne sa robia nové elektrorozvody a posilňuje sa infraštruktúra pre internet. Zdôrazňujem, že tieto veci tu zostanú aj po MS a budú využívané aj počas ďalších rokov. Podobná rekonštrukcia nedávno prebehla aj v Košiciach, či už išlo o osvetlenie, mantinely, vymaľovanie kabín a pod.

Aká bola a je spolupráca organizačného výboru s hlavným mestom Bratislava?

Spoluprácu sme rozbehli ešte s bývalým vedením mesta s tým, že kontinuálne pokračujeme aj s vedením novým. Spolupráca je na veľmi dobrej úrovni a mesto je nápomocné pri organizovaní tohto najväčšieho športového podujatia na Slovensku v tomto roku. Spolu s hlavným mestom riešime napríklad záchytné parkoviská. Magistrát nám vyšiel v ústrety aj pokiaľ ide o MHD zadarmo. Držiteľ platnej vstupenky na MS pocestuje na v MHD na zápas už bez ďalšieho platenia. Ale k MS pristúpilo zodpovedne aj mesto Košice, aj keď hala nie je mestská a prevádzkuje ju občianske združenie. Aj metropola východu vyčlenila MHD na majstrovské zápasy zadarmo.

Fanúšikovia sú jednou z najdôležitejších súčastí každého šampionátu. Čo ste pre nich pripravili a kde budú fanzóny?

Rátame s tým, že k nám príde minimálne pol milióna návštevníkov. Nebude to teda nápor iba na hokejové haly, ale aj na ubytovacie kapacity, stravovacie zariadenia, dopravu a podobne. Pokiaľ ide o fanzóny, v Bratislave bola v roku 2011 na štadióne ZŠ Kalinčiakova. Keďže bol celý tento priestor medzitým prerobený aj v súvislosti so vznikom Národného futbalového štadióna, priestor neprichádzal do úvahy. Takže fanzóna bude tentoraz do desať minút chôdze od hokejovej arény, na veľkej ploche pred Istropolisom na Trnavskom mýte. Priestor je takým uzlom Bratislavy, kam budú ľudia prichádzať zo stanice a aj peši z centra mesta.

Čomu venujete zvýšenú pozornosť a aké sú výhody Slovenska ako usporiadateľskej krajiny?

Keďže prvýkrát v histórii sa MS v ľadovom hokeji začínajú tak neskoro, až 10. mája, počítame s teplým počasím a riešime najmä dobrú kvalitu ľadu v oboch halách. V niektoré dni sú totiž na programe až tri zá-

pasy a keď si zoberieme, že hľadiská budú vypredané, nechceme dopustiť situáciu, ktorá vznikla napríklad na MS v Dánsku. Tam sa prvý týždeň borili organizátori s veľkými problémami práve s kvalitou ľadu. Ľad musí byť dobrý aj preto, lebo sem chceme dotiahnuť čo najviac a najkvalitnejších hráčov NHL a chceme im poskytnúť v tomto smere najlepšie podmienky. Kvalitu našej prípravy a podmienok majstrovstiev kontroluje pravidelne Medzinárodná hokejová federácia (IIHF) a ďalšie orgány. Medzi naše výhody patrí najmä kvalitné ubytovanie v okolí arén v oboch mestách. Veľmi dôležitá je skutočnosť, že obidve haly máme spojené aj s tými tréningovými. To znamená, že nebude dochádzať k situáciám, ako tomu bolo v iných krajinách, kde museli často hráči ísť z haly do haly niekedy aj dvadsať-dvadsaťpäťminút a aj autobusom. U nás to majú na pešo a navyše, nemáme žiadne provizórne kabíny, pretože tých riadnych máme dostatok na oboch štadiónoch. Spomínané záležitosti sú veľmi kvitované Medzinárodnou hokejovou federáciou IIHF. Ešte v roku 2011 mala v tomto smere obavy, ale v súčasnosti máme jej plnú dôveru.

V nedávnom období sa

objavil prípady výroby falošných vstupeniek pre MS. O čo išlo?

Náš organizačný výbor obdržal od NAKA informácie, že táto kriminálna agentúra zadržala páchatelov, ktorí vyrábali falošné vstupenky a podobne. Našťastie ich teda chytili, takže falošné vstupenky išli z obehu von, resp. už sa do obehu nedostanú. Samozrejme, že pri takýchto príležitostiach sa vždy nájdu špekulanti, ktorí chcú nečestne a podvodne zbohatnúť.

Priblížite prosím financovanie takéhoto šampionátu trochu podrobnejšie...

SZLH poveril organizačný výbor organizáciou MS 2019. Od štátu dostal zväz dva a pol miliónov dotáciu na organizáciu majstrovstiev. A dostal aj dvakrát 500-tisíc eur na potrebnú rekonštrukciu na oboch štadiónoch. Rozpočet MS sa pohybuje okolo 18 -19 miliónov eur. Organizačný výbor musí platiť všetko od príchodu mužstiev na letisko. Ide napríklad o vnútroštátnu prepravu, presuny tímov medzi Bratislavou a Košicami, rozhodcov, organizáciu kongresu, prenájom oboch hál, či ubytovanie. Len samotné ubytovanie bude stáť okolo 2,5 až 3 milióny eur pre družstvá a ďalších

ľudí. Organizačný výbor musí zaplatiť aj licenčný poplatok pre IIHF, čo je vyše milióna a ďalších takmer pol milióna ide na poistenie týchto MS. Príjem je potom iba z predaja vstupeniek, Sky boxov, VIP lístkov a podobne. Marketingové a televízne práva má firma Infront Sports and Media AG, ktorá je výhradným marketingovým partnerom IIHF. Ak si teda niekto myslí, že organizačný výbor, tak ako je to v iných športoch, dostane subvenciu od medzinárodnej federácie, tak nie. Naopak, my musíme zaplatiť federácii, pričom máme minimálne marketingové a žiadne televízne práva.

Ako vnímate kritériá IIHF v súvislosti s možnosťou usporadúvať MS v hokeji do budúcnosti z hľadiska diváckej kapacity štadiónov?

Náš štadión zodpovedá kritériám. Ak, tak sa bavíme o druhej aréne, pretože v budúcnosti bude IIHF tlačiť na to, aby hlavná hala mala minimálnu kapacitu 12-tisíc divákov a tá druhá okolo 10-tisíc divákov. Dnes je v Bratislave plná kapacita vyše desaťtisíc a v Košiciach vyše 8300. Treba si ale uvedomiť, a to mnoho ľudí nevie, že v halách je počas MS zrušených množstvo miest. Ide napríklad o vystavené autá,

sú tam píšuci novinári, domáci a medzinárodní televízni komentátori, sú tam kamery, VIP hostia z IIHF a medzinárodného marketingu atď. Takže my dnes predávame v Košiciach plus mínus okolo 5900 vstupeniek a v Bratislave okolo 7400. Ak to porovnáte napríklad s kolínskou arénou v Nemecku, kde je kapacita 20-tisíc divákov, či s arénou v Prahe s 18-tisícovým hľadiskom, tak tam, aj keď sa zoberie 2500 vstupeniek mimo, stále sú divácke kapacity v norme. Takže áno, aj na toto bude IIHF v budúcnosti prihlíadať, pretože chce sprístupniť šampionát čo najväčšiemu počtu divákov v halách.

Aké sú Vaše profesionálne plány do budúcnosti?

Tohtoročný šampionát je akýmsi vyvrcholením mojej športovej a hokejovej kariéry na Slovensku po dvadsiatich rokoch. Po majstrovstvách sveta sa upriamim najmä na medzinárodný hokej a na spoluprácu s Medzinárodnou hokejovou federáciou, v ktorej stále pôsobím a verím, že v nej budem môcť pôsobiť aj v budúcich rokoch.

(bak)

Robert Lattacher

V sobotu a v nedeľu sa na Kamzík autom nedostanete, opatrenie ale nie je zatiaľ dopravne dotiahnuté

V jednu marcovú nedeľu sme si išli overiť informácie, podľa ktorých mestskí policajti nepúšťajú v sobotu a v nedeľu autá hore na parkoviská pod Kamzíkom.

A skutočne. Povyše parkoviska nad známou televíziou, v ktorého strede stojí „kamenná“ a pomerne luxusná reštaurácia, sme našli stáť na ceste auto mestskej polície.

Policajтка a policajt odkláňali autá na parkovisko. Prekvapených vodičov jednoducho nepúšťali hore. Resp. hore mohli ísť autom iba tí, ktorí mali objednaný obed v niektorej z reštaurácií na Kamziku. Parkovisko pri zmienenej reštaurácii bolo v nedeľu, okolo pol dvanástej, plné. Ako sa hovorí, praskalo vo švíkoch. Parkovať už prakticky nebolo kde, resp. iba ak sa nejaké to miesto uvoľnilo zo strany „stravníkov“.

Na horné improvizované parkoviská na Kamziku si vodiči za tie mnohé roky už zvykli. Aj preto mnohých prekvapilo, že počas víkendu sa hore autom nevyvezú. Zabránia im v tom mestskí policajti.

Podľa nás je v poriadku, aby autá nezahľcovali Lesopark. Je zdravé chodiť do lesa peši. No opatrenie prostredníctvom mestskej polície považujeme za organizačne a dopravné nedoriešené. Ide zatiaľ o určitý alibizmus zo strany mesta i polície. Tá reagovala na nepríjemnú situáciu v zime uzáverou potom, ako na Kolibe vznikol doslova dopravný chaos.

Obrátili sme sa na magistrát, ako chce situáciu riešiť do budúcnosti: „Ide o dočasnú záležitosť, alebo o trvalý jav? Je podľa Vás opatrenie dotiahnuté? Niektoré autá sa hore dostanú, ak povedia že idú



na obed do jednej z reštaurácií... Ako sa dostanú hore napr. vozičkári, starí ľudia, či rodiny s deťmi (kočičky)...? Ako chce mesto riešiť túto situáciu konkrétne? Máte nejakú predstavu?“

Opatrenie považujeme zatiaľ za nedotiahnuté. Mesto môže regulovať pohyb áut na Kamziku rôznym dopravným značením, alebo osobitným režimom. Na bránenie vjazdu na

Kamzík ale zatiaľ zrejme nie je zákonný dôvod. Autá parkujúce mimo vyhradených miest môže mestská polícia predsa pokutovať. Alebo napríklad v prípade zaplnenia parkovacích miest na Kamziku môže polícia pohyb áut regulovať a odkláňať ich tak, ako to robí počas víkendov aj teraz.

Stanovisko magistrátu uvádzame v plnom znení: „Mestské

lesy v Bratislave požiadali mestskú políciu o dočasnú spoluprácu, aby jej hliadky kontrolovali dodržiavanie zákazu vjazdu do lesa a koordinovali parkovanie, keďže autá často blokujú dopravu na ceste na Kamzík, čo v konečnom dôsledku rovnako sťažuje prístup ľudí do tejto rekreačnej lokality. Mestská polícia bude pristupovať k týmto opatreniam v čase, keď je to nevyhnutne potrebné, napr. ako

bolo tomu pri zvýšenom spáde snehu či zvýšenom pohybe motorových vozidiel. Platí – a upozorňujú na to aj Mestské lesy v Bratislave – že na Kamzík radšej autobusom ako autom. V marci začala z Koliby na Kamzík premávať aj posilnená linka č.144. Elektrobus cestou hore zastavuje aj pri reštaurácii Stroodel, kde je možné nechať auto. Ten je prispôsobený na prepravu imobilných občanov na vozičku, príp. aj s kočíkmi. Autobus cez voľné dni premáva každých 15 minút od 9.00 do 17.00 hodiny“.

Magistrát nás ďalej informoval, že „dolné“ parkovisko v blízkosti reštaurácie Stroodel na pozemku reg. C-KN parc. č. 19235/2, k.ú. Vinohrady je vo vlastníctve hlavného mesta a v našej priamej správe.

(rl)

Foto: Br. kuriér

Kuriér zaostřil

LESOPARK: Toalety na Kamzíku na začiatku apríla ešte neboli sprístupnené



Napriek tomu, že zhruba pred rokom sa začala výstavba toaliet na Kamzíku, 1. apríla ešte WC nebolo verejnosti sprístupnené.

Napriek tomu, že ide o pomernej „jednoduchú“ stavbu, nedočkala sa otvorenia ani po roku od začiatku výstavby. Projekt sprevádzal škandál a rôzne nejasnosti. Bratislavský kuriér sa téme venoval viackrát. V pondelok 1. apríla 2019 sme našli nové WC zatvorené spolu s rovnakým lístím v rohoch, ako pred týždňami, či mesiacmi...

Druhého januára tohto roku sme napísali, že začiatok výstavby nových záchodov za zhruba 120-tisíc eur na bratislavskej Kolibe trvá už asi desať mesiacov. Keď sme sa boli pozrieť na Vianoce, či sú už otvorené, opak bol pravdou. To by bolo ešte pochopiteľné...Ale zatvorené boli aj 29. decembra. Možno by sa dalo povedať, že ide o „stavbu roka“ 2018 z hľadiska pomalosti výstavby. Navyše, projekt bol v minulosti kritizovaný kvôli cene, ktorá sa mnohým zdala byť príliš vysoká. Mestské lesy ale argumentovali nadštandardnou výbavou v podobe veľkorysej koncepcie toaliet. Majú obsahovať priestorný trakt pre dámy a tak isto pre pánov, prebaľovaciú miestnosť, toaletu pre ZŤP plus sprchovaciu časť pre cyklistov a umývačku bicyklov.

Najdrahšie vraj boli úpravy povrchov podláh a ich osadenie, tesárske a stolárske konštrukcie.

Mestské lesy sa pre Bratislavský kuriér minulý rok vyjadrili, že **9. októbra**

2018 bola ukončená výstavba verejných toaliet na Kamzíku a zároveň podaná žiadosť na MČ Nové Mesto na vydanie kolaudačného rozhodnutia. Bolo urobené porealiizačné zameranie stavby a zápis geometrického plánu do katastra. Dňa 11. októbra 2018 bolo doručené oznámenie z MČ Nové Mesto o začatí kolaudačného konania, ústne pojednávanie bolo zvolané na 23.10. 2018. Dotknuté orgány podľa riaditeľa MLB vydávali postupne svoje stanoviská ku kolaudačnému konaniu.

Regionálny úrad verejného zdravotníctva Hlavného mesta SR Bratislava požadoval Protokol o skúške vzorky vody zo spotrebiska, ktorý bol



vystavený 12. 11. 2018. Posledné stanovisko ku kolaudačnému konaniu poskytol OÚ Bratislava odbor starostlivosti o životné prostredie, oddelenie ochrany prírody a vybraných zložiek životného prostredia dňa 20.12.2018.

(rl, foto BK)

Po obhorenej fasáde „krášli“ námestie nevkusné oplatenie okolo fontány

(Dokončenie zo str. 1)

Potom, ako sa obyvatelia a najmä návštevníci hlavného mesta, museli dlhé mesiace pozerat' na nezakrytú obhorenú fasádu domu na Hlavnom námestí, ktorú minulý rok poškodil požiar, musia sa v súčasnosti pozerat' na nevkusné oplatenie, ktoré bolo postavené koncom marca okolo vzácnjej Maximiliánovej fontány na Hlavnom námestí. Podobným oplatením sa obkolesujú bežné stavby na sídliskách...

Najmä v historickej časti mesta by zodpovedné inštitúcie nemali pripustiť, aby bol verejný historický priestor počas stavebných, rekonštrukčných, či reštauračných práce zabezpečený necitlivým ohradením, či iným prenosným mobiliárom, aj keď len dočasným. Navyše, všetci majú plno rečí o tom, ako chce Bratislava turisticky napredovať a zaujať. Podobné drobnosti ju ale môžu zrážať na úroveň rozvojových miest.



Hlavné námestie je malým historickým klenotom Bratislavy, ktorým ročne prejdú tisíce turistov, nezaslúži si lepšie zaobchádzanie...? Navyše, nedali sa zmeny na fontáne robiť omnoho skôr, tak aby bola na jar už kompletne sprístupnená? Nevkusné oplatenie okolo fontány má špaťiť námestie až do konca mája! Navyše, je v ňom ukrytý aj prenosný záchod...

Primátor M. Vallo nám povedal, že aj jemu prekáža takéto oplatenie a vyjadril prekvapenie, že tam má stáť až do konca mája. Povedal, že to mesto bude riešiť. Otázne je, prečo mesto celú akciu neprehodnotilo ešte pred vykonaním zmien, alebo nevyvolalo verejnú diskusiu o tom, či Bratislavčania takúto zmenu rekonštrukcie fontány chcú, alebo nie. Pretože zatiaľ išlo iba o rozhodnutie úradov. Zástupca spoločnosti Villard, ktorá fontánu reštauruje, akademický sochár



Vladimír Višvader, tvrdí, že v súčasnosti je na stavbe „úsporný“ pracovný režim, pretože sa **čaká zmluvu na búracie povolenie**. „Čakáme na demontáž obrúče a bazény a na rekonštrukciu inžinierskych sietí pod fontánou. Dovtedy nemá zmysel osádzať nové prvky na fontáne,“ uviedol. Kedy sa všetko potrebné zbúra a demontuje, povedať nevedel. Tvrdí, že reštauračné práce sa nemôžu robiť v zimnom období, pretože pracujú s materiálmi,

fontána s vysokou obrúčou je na Františkánskom námestí. Žiaľ kvôli jej „nepriístupnosti“ je takmer úplne mimo záujmu verejnosti.

Oslovili sme spoločnosť Generálny investor Bratislava (GIB) i magistrát hlavného mesta.

Odpovede spoločnosti GIB, ktorý je garantom projektu: **Prečo musí byť fontána oplatená a ak už musí byť, prečo tak nevkusne...?**

Na fontáne prebiehajú rekonštrukčné a reštauračné práce. Na oplatenie je použité systémové stavebné oplatenie, aby sa zabránilo vstup nepovoleným osobám na stavenisko počas doby vykonávania stavebných prác.

Kto povolil to oplatenie a dokedy tam má byť?

Povolenie na zvláštne užívanie miestnej komunikácie vydalo Hlavné mesto SR Bratislava. Povolenie je na dobu do 30.5.2019.

Je možné, aby na Hlavnom námestí bol prenosný záchod TOI...? Je skutočne za improvizovaným plotom...? Prenosný záchod je štandardizovaný a je štandardnou súčasťou vybavenia zariadenia staveniska.

Na rovnaké otázky nám odpovedal aj magistrát Bratislavy: Maximiliánova fontána je neodmysliteľnou súčasťou Hlavného námestia a vďaka svojmu renesančnému motívu je jedinečnou a unikátnou fontánou v meste. Aj preto sme pristúpili k jej obnove a rekonštrukcii. Oplatenie má prioritne bezpečnostný charakter. Práce prvej etapy rekonštrukcie by mali byť ukončené do konca mája, následne bude fontána v prevádzke.

Fakty obnovy a zmien:

V rámci rekonštrukcie Maximiliánovej fontány bude zabezpečená aj výmena kubusu chlapcov s delfínmi za pôvodný s cikajúcimi chlapcami, odstráni sa vonkajší prstenec z roku 2007 a budú vybudované schodíky na východnej a západnej strane fontány. Tým sa dostane podľa mesta tento historický skvost opäť do podoby čo najbližšej k autentickému renesančnému stavu. Všetky práce budú prebiehať pod dozorom Krajského pamiatkového úradu Bratislava. Maximiliánova fontána na Hlavnom námestí (známa tiež ako Rolandova) bola postavená v roku 1572 ako pripomienka korunovácie Maximiliána II. za uhorského kráľa v bývalom Prešporku. Počas korunovačných osláv došlo k požiaru, ktorý poškodil veľa mestských budov a fontána mala byť formou cisárovho odškodnenia za túto nepríjemnú udalosť. Fontána stála na svojom mieste od roku 1572 bez väčších zmien až do roku 1794, kedy došlo k zásahu do stvárnenia fontány výmenou hornej nádrže. Namiesto prvku cikajúcich chlapcov, ktorí vďaka renesančnému motívu robili fontánu jedinečnú a unikátnu, bol osadený prvok s delfínmi. Ďalší zásah bol realizovaný v roku 2005, kedy v rámci celkovej rekonštrukcie Hlavného námestia došlo k dotvoreniu fontány o nový prvok po obvode dolnej nádrže a tým bol prstenec s vodným prvkom. Tento zásah podľa bývalého vedenia mesta, ktorý bol odôvodnený zvýšením turistickej atraktivity fontány, si vyslúžil negatívny postoj pamiatkarov aj odbornej verejnosti a historické dielo údajne stratilo svoju historickú vertikálnu výstavbu.

(rl, red, foto BK)

Dostal som v zamestnaní výpoveď. Cítim krivdu, že išlo zo strany zamestnávateľa o pomstu a preto sa chcem obrátiť na súd. Aký je postup? Môžem sa pokiaľ súd nerozhodne zamestnať alebo je lepšie počkať? Ak uspejem, musia ma opäť zamestnať a dať mi nejaké odškodné?

Vaša situácia je ľudsky pochopiteľná. Cítite krivdu a chcete sa brániť. Treba si však uvedomiť, že je potrebné právne relevantným spôsobom posúdiť celú situáciu a vyhodnotiť Vašu šancu uspieť v súdnom konaní. Iste chápete, že len pocit a subjektívne hodnotenie, že ide zo strany zamestnávateľa o pomstu nestačia. Keďže neuvádzate konkrétne podrobnosti môžeme odpovedať všeobecne. V zásade platí, že zamestnávateľ môže dať zamestnancovi výpoveď iba z dôvodov ustanovených v Zákonníku práce. Dôvod výpovede sa musí vo výpovedi skutkovo vymedziť tak, aby ho nebolo možné zameniť s iným dôvodom, inak je výpoveď neplatná. Dôvod výpovede ani nemožno dodatočne meniť. Zamestnávateľ má pri výpovedi zamestnancovi aj ďalšie dôležité povinnosti a musí striktnie naplniť nielen hmotnoprávnu, ale aj procesnú stránku, ktoré vyžaduje zákon. Ak došlo z jeho strany k pochybeniu je iste vhodné obrátiť sa na

súd. Neplatnosť skončenia pracovného pomeru výpoveďou, okamžitým skončením, skončením v skúšobnej dobe alebo dohodou môže podľa §77 Zákonníka práce zamestnanec, ako aj zamestnávateľ uplatniť na súde najneskôr v lehote dvoch mesiacov odo dňa, keď sa mal pracovný pomer skončiť. Dôležité je písomne oznámiť zamestnávateľovi, že trváte na tom, aby Vás ďalej zamestnával.

Prirodzene samotné súdne konanie bude trvať určitý čas a na jeho konci bude rozhodnutie súdu. Ak uspejete so svojou žalobou a súd rozhodne, že zamestnávateľ Vám dal neplatnú výpoveď postupuje sa podľa §79 ods. 1 a 2 Zákonníka práce. Ak ste oznámili zamestnávateľovi, že trváte na tom, aby Vás ďalej zamestnával, Váš pracovný pomer sa nekončí s výnimkou, ak by súd rozhodol, že nemožno od zamestnávateľa spravodlivo požadovať, aby zamestnanca ďalej zamestnával. Zamestnávateľ bude povinný poskytnúť Vám náhradu mzdy. Táto náhrada patrí zamestnancovi v sume jeho priemerného zárobku odo dňa, keď oznámil zamestnávateľovi, že trvá na ďalšom zamestnávaní, až do času, keď mu zamestnávateľ umožní pokračovať v práci alebo ak súd rozhodne o skončení pracovného pomeru. Ak celkový čas, za ktorý by sa mala zamestnancovi poskytnúť náhrada mzdy

Právnik radí



JUDr. Branislav Záhradník

presahuje 12 mesiacov, môže súd na žiadosť zamestnávateľa jeho povinnosť nahradiť mzdu za čas presahujúci 12 mesiacov primerane znížiť, prípadne náhradu mzdy za čas presahujúci 12 mesiacov vôbec nepriznať. Náhrada mzdy môže byť priznaná najviac za čas 36 mesiacov.

Otázka ďalšieho zamestnania je na Vašom osobnom rozhodnutí, zákon Vám nebráni sa zamestnať. Má to svoje výhody, ale aj určité nevýhody, treba starostlivo zvážiť Vašu konkrétnu situáciu. V praxi sa stretávame s tým, že zamestnávateľia aj po prehratom súdnom spore nemajú záujem zamestnanca ďalej zamestnávať a snažia sa s ním dohodnúť a platne rozviazať pracovný pomer.

Vážený pán poslanec, podľa prieskumov verejnej mienky, hrozia vo voľbách do Európskej únie konzervatívnym a sociálnym demokratom bolestivé straty. Nakoľko rozhodnú o budúcnosti Európskej únie tieto voľby do Európskeho parlamentu? Často počujeme, že Európa sa nachádza na rázcestí. Ako vnímate perspektívu vyplývajúcu z tejto zmeny?

Je skutočnosťou, že prieskumy serióznych agentúr napr. European Council of Foreign Relations (ECFR) poukazujú na to, že, môžeme počítať s nárastom počtu členov EP, ktorých môžeme označiť ako euro-reformistov, na jednu štvrtinu až tretinu.

predstavu ako by sa dali zredukovať výdavky?

Veď v tom je ten problém, nemôžete niečo len zväčšovať! V podstate by mala na plnenie funkčnosti parlamentu stačiť polovička mandatarov. Momentálne je ich 751, v prípade Brexitu 705. Podotýkam, že väčšina poslancov počas predchádzajúceho obdobia aj tak nijako nevynikla!

Vráťme sa k Brexitu, vy ako člen výboru pre zahraničie a európske záležitosti máte ako poslanec Národnej rady možnosť aktívne sledovať jednania súvisiace s vystúpením Veľkej Británie z EÚ. Zaujímalo by ma Váš názor.

Osobne to vnímam ako

keď odolávame nátlaku prijať migrantov a iné nepopulárne opatrenia.

Veľká Británia sa rozhodla pre odchod, my sa zaoberáme riešením. O tom, že je to neľahká úloha svedčia aj problematizované procesy vedené podľa článku 7, ktoré sa týkajú dvoch krajín Vyšehradskej štvorky, konkrétne Maďarska a Poľska. Neuposlušnutie direktív z Bruselu sa hodnotí ako „nedostatočná miera integrácie“, čo považujem za škandalózne! Slovensko si, ako všetky krajiny V4, splnilo všetky povinnosti v prístupových konaniach a spoločne sme plnohodnotnými členmi EÚ! Pochopiteľne, tento nátlak súvisí s perspektívou krátenia financií pre postih-

MENEJ BRUSELU,
VIAC ZDRAVÉHO ROZUMU

Ludovít GOGA
kandidát do Európskeho parlamentu

SME RODINA
Boris Kollár



To bude mať za dôsledok, že etablované frakcie nebudú môcť obnoviť koalíciu v pôvodnej zostave. Ďalej je reálna šanca, že euro-reformisti postavia aspoň jedného prezidenta parlamentu, a ovplyvnia voľbu predsedu komisie. Pre ľavicové zoskupenia je to samozrejme šokujúca predstava!

Aké ďalšie kľúčové rozhodnutia môžu mať vplyv na zmenu postojov európskeho parlamentu?

Najvýraznejší vplyv bude mať v tomto smere hlasovanie o rozpočte na obdobie 2021-2027, s ktorého schválením sa počíta až po voľbách do Európskej únie. Môže nastať aj situácia, že keď Brexitom odíde druhý najväčší prispievateľ do rozpočtu, vznikne deficit cca. 1/10 z príjmov EÚ. Bude sa musieť nájsť kompromisné riešenie, v rámci ktorého by som rád hájil záujmy slovenských občanov. Potrebujeme zabezpečiť dobrú politiku pre Slovensko v Európe!

Európsky parlament je obrovský kolos, máte

prenášajúci sa problém. Veď už pristúpenie Veľkej Británie k európskym spoločenstvám bol problematický! Ako vieme rokovania boli komplikované, Briti si v takzvanom prvom rozšírení vydobyli radu výnimiek a osobitných režimov. Rokovania trvali od 1960 a ukončené boli ratifikáciou 1.1.1973, čo je veľmi dlhá doba. Hlavný problém mali vtedy s Francúzskom. Priopomeňme si aj historické konflikty medzi Britániou a Nemeckom napríklad uvedme len I.,II. svetovú vojnu, diplomatické spory ohľadne budovania nemeckej flotily, strety záujmov v severnej Afrike, boje na Blízkom východe, je k tomu množstvo literatúry. Tieto problémy sme považovali za dávno vyriešené. Áno, pokiaľ máte priaznivú hospodársku situáciu ľahko sa s každým dohodnete, no keď vám niekto vnucuje problém, ktorý si spôsobil sám a vy ho máte riešiť, je to samozrejme iná vec. Som toho názoru, že Briti si nedajú radi rozkazovať! Rozumiem tomu, veď sami sa nachádzame v podobnej nepohodnej situácii

nuté krajiny. Nesúhlasím s postupom, v ktorom je komisiou vyslovená obava o „úroveň štátoprávnosti“ a následne príde k finančnému sankcionovaniu. Prepáčte, ale evokuje to vo mne prejav absolutizmu.

Akej oblasti sa venujete v rámci vašho hnutia?

V rámci SME Rodina mam na starost rozvíjanie zahraničnej spolupráce. V rámci týchto aktivít sme podpísali memorandum o spolupráci s rakuskou stranou Slobodných a následne vstúpili do hnutia ENF. Európa narodou a slobody je politická skupina v EP, podobná politickej strane v našom parlamente. Vstupom do politickej skupiny, ktorá ma podobný cieľ akop my - budeme silnejší a o to skor sa nám podarí rozhodovať o zákonoch a nariadeniach EÚ.

Čo by ste si želali pre budúcnosť Európskej únie?

„Menej Bruselu, viac zdravého rozumu!“

Ďakujem za rozhovor.

Svoje podnety môžete poslať na adresu redakcia@bakurier.sk.

Majiteľ Domu odborov zatiaľ o plánoch s budovou hovoriť nechce

Budúcnosť Domu odborov – Istropolis, na bratislavskom Trnavskom mýte nie je verejnosti naďalej jasná.

Hoci budova a priestor pred ňou má od roku 2017 nového majiteľa — spoločnosť Trnavské Mýto (v minulosti First SPV), za ktorou stoja developeri Immocap Group a YIT, tí aj v tejto chvíli považujú akúkoľvek komunikáciu na túto tému za predčasnú. Hlavné mesto deklaruje, že s majiteľom aktívne komunikuje. V záujme samosprávy je zachovať kultúrnu funkciu,

a teda veľkokapacitnú sálu. Spoločnosť Trnavské Mýto nechce zatiaľ zverejniť detaily, argumentuje aj náročnosťou a rozsahom projektu. Tak ako v minulosti, tak aj teraz uviedla, že chce prijať kvalitný mestotvorný projekt regionálneho významu so zachovaním kultúrno-spoločenskej funkcie.

„Momentálne sa nachádzame v pracovnom procese, ktorý zatiaľ nemá konkrétne výstupy na prezentáciu a publikovanie. Po nedávnych komunálnych voľbách pokračujeme v prípravách a intenzívnom

dialógu s novým vedením mesta a mestskou časťou. Našou prioritou je ďalej postupovať v súlade s ich predstavami a smerovaním,“ uviedla firma.

Práce, ktoré sa momentálne vykonávajú v okolí Domu odborov, súvisia podľa firmy výlučne s prípravou fan zóny pri príležitosti majstrovstiev sveta v ľadovom hokeji v Bratislave, ktoré organizuje Slovenský zväz ľadového hokeja.

(tasr, red)

Rezidenčný projekt Kesselbauer začne rásť v druhej polovici tohto roka

Projekty Kesselbauer a Weinbauer zásadne menia vizuál Nám. 1. mája v centre Bratislavy. Nový rezidenčný projekt Kesselbauer tam začne vyrastať už onedlho.

Ide o objekt na mieste starého meštianskeho domu neďaleko bývalého kina Hviezda a investor zachováva historizujúcu fasádu domu. Kedysi, v starom Prešporku, tu bola vychýrená pekárň. Práve Kesselbauer bude prepojený s projektom Weinbauer, ktorý už stojí na Jozefskej ulici.

Weinbauer pozostáva

to je spoločnosť Proxenta.

Pokiaľ ide o Kesselbauer, asanácia pôvodného objektu na Nám. 1. mája je už takmer ukončená a na pozemku sa robia prípravné práce. Celkový počet bytov a apartmánov sa v projekte znížil z pôvodne plánovaných 130 na konečných **116 jednotiek**.

Investor zároveň do projektu zapracoval aj pripomienky účastníkov stavebného konania. Výsledkom je väčšia plocha aj presvetlenie vnútorného átria. „Všetky tieto zmeny sme realizovali za účelom zvýšenia kvality bývania budúcich obyvateľov projektu aj jeho bezprostredných susedov,“



pohybujú od 147 500 eur s DPH do 490 000 eur vrátane dane. Parkovanie bude zabezpečené v podzemnej

a prípravné práce. **Začiatok výstavby je plánovaný v druhej polovici roka 2019** s predpoklada-

marktplatz (Senný trh) a nachádzalo sa až za mestskými hradbami. Odpradáva totiž platilo, že pekár-

a pečivo aj do domácnosti arcikniežaťa Friedricha, ktorý so svojou rodinou obýval palác patriaci pôvodne kniežatu Grassalkovichovi. Kesselbauerov dom vznikol prestavbou staršieho objektu z konca 18. či začiatku 19. storočia, ku ktorému pristavali nový jednoposchodový priečelný trakt ozdobený nízkym štítom. Známý bratislavský staviteľ Alexander Feigler, navrhol na začiatku 20. storočia dekoráciu fasády Kesselbauerovho domu, ktorá sa dodnes zachovala a bude prenesená aj na novú stavbu. Strednú časť domu zdôraznil nízkym štítom, okná a portál orámoval štuko-



z 35 bytov, zo 6 obchodných priestorov a z 97 parkovacích miest v troch podzemných podlažiach. Srdcom rezidencie je tiché zelené átrium. Výstavba sa začala v júni 2015 a kolaudácia prebehla v lete 2017. Investormi oboch projek-

uviedol investor projektu spoločnosť **Proxenta**. V novostavbe je podľa investora k dispozícii viac ako osemdesiat prevažne dvoj- a trojizbových bytov a apartmánov s rozlohou od 44 až do 145 metrov štvorcových. Ceny bytov sa

garáži, kde vznikne spolu 155 parkovacích miest. Kúpa bytu alebo apartmánu nie je podmienená aj kúpou parkovacieho miesta a záujemcom je ponechaná možnosť voľby.

Na pozemku v súčasnosti prebiehajú búracie

ným **termínom dokončenia v prvom kvartáli 2021**.

Na prelome 19. a 20. storočia sa na terajšom Námestí 1. mája číslo 13 nachádzala pekárň Alexandra Kesselbauera. Vtedy sa miesto nazývalo Heu-

ri, ktorí pracovali s ohňom, nesmeli mať svoje pece vo vnútri mestského opevnenia. Pekára Kesselbauera preslávili nielen chlieb či tradičné bratislavské rožky, ale aj sucháre, ktoré od neho vo veľkom odoberalo aj vojsko. Dodával chlieb

vými ozdobami. To všetko dalo domu výzor malej palácovej stavby, hoci sa za ním nachádzala pekárňská fabrika.

(red)

Vizualizácie: Proxenta
Zdroj histórie: kesselbauer.sk

SILENT SPA
THERME LAA

DEŇ AKO ŽIADEN INÝ: SILENT SPA

Najkrajšie day spa v Rakúsku

Prémiové termálne kúpele pre dospelých,
soľný bazén, saunové rituály.

www.silentspa.at

SILENT SPA
Thermenplatz 1, 2136 Laa an der Thaya
Tel. +43 (0) 2522 / 84 700 723
p.damm@therme-laa.at

Resort skupiny:

VAMED
VITALITY
WORLD

the
relaxing
way
of life

VYDRICA: Prvé vizualizácie nového projektu uzreli svetlo sveta

Projekt Vydrica sa po dlhých rokoch, zdá sa, rozvíja. Svedčia o tom aj prvé nové vizualizácie, ktoré zverejnili investori projektu Vydrica Development a.s.. Ako uvádza developer, tvarovanie a výraz Vydrice sú postavené na dobrom poznaní historických súvislostí a vychádzajú z daností miesta.

Vydrica má prepojiť nábrežie Dunaja s hradným kopcom a vyplní líniu od Zuckermändlu po zámocenské schody a podmostie. Centrálnym verejným priestorom Vydrice bude námestie v blízkosti Vodnej veže. Developer na pozem-

Kempelenovho vodovodu, či fragmenty oporného múru za Arsenalom, ktoré použije v častiach projektu. Návrh podľa investora rešpektuje schválený územný plán a z neho vychádzajúce územné rozhodnutie.

Ako ďalej uvádza, jednou z priorit projektu je dôraz na verejný priestor. „Ľudská mierka je pre Vydricu zásadnou. Jej funkčná a otvorená štruktúra umožní zažiť centrum mesta bez prekážok pre chodcov. Dopravná obslužnosť bude zapustená pod úroveň terénu,“ konštatuje.

Podľa spoločnosti Vydrica Development, projekt ráta s 3 etapami výstavby. Predpoklada-

Vydricu bude tvoriť kombinácia samostatných obytných budov, administratívnych priestorov a retailu. Stavebné práce, súvisiace so začiatkom výstavby, sú naplánované v prvom polroku 2019.

Vydrica - vízia a projekt

Developerom projektu je spoločnosť Vydrica Development, a.s. Tvorí ju spoločnosť Vydrica, a.s., vlastník pozemkov a developerská spoločnosť Lucron, ktorá je súčasťou medzinárodnej skupiny Iko Real Estate, pôvodom z Luxemburska.

Eric Lux, CEO skupiny IKO: „Pri prvej návšteve ma



aj veľkosťou je podobná Luxemburgu. Uvedomujem si, že k citlivej lokalite akou je Vydrica, treba pristupovať s rešpektom a že úlohy sa musia chopiť domáci architekti, ktorí Bratislavu majú doslova v krvi.“

Juraj Rehák, člen dozornej rady Vydrica Development, a.s., hovorí o projekte, ktorému predchádzali roky štúdií: „Predstavujeme komplexný plán pre obnovu unikátnej lokality pod hradom. Projekt Vydrica postupne vyzrieva do súčasnej podoby, ktorá spĺňa všetky potreby moderného, kvalitného a pociťovo príjemného miesta, a to nielen pre budúcich obyvateľov, ale pre všetkých Bratislavčanov.“

Na budúcej podobe štvrte Vydrica pracuje skúsený tím architektov, pô-

sobiacich doma aj vo svete, pod vedením štúdia Compass Architekti. Hovorí ar-

verejný priestor, ktorý rozšíri bratislavské korzo.“



chitekt Juraj Benetin:

„K projektu pristupujeme od začiatku s pokorou. Vážime si možnosť pripravovať projekt, ktorým dopovieme príbeh rozseknutého mesta a vytvoríme živý

(red)
Vizualizácie
Vydriva Development a.s.

Podrobnejšie informácie už vo štvrtok 4. apríla



ku zachová okrem vzácnej Vodnej veže aj historické ľadové jamy, pozostatky

ný termín dokončenia prvej etapy je v druhom kvartáli roku 2022.

Bratislava dostala svojou atmosférou a ľuďmi, ktorí pôsobia veľmi otvorene. Ešte





STUDIO IT

Návrhy a realizácie interiérov

Nadčasové kuchyne a nábytok na mieru od renomovaných talianskych značiek, ktoré sú zárukou výnimočnej kvality, funkčnosti a dizajnu.

www.studio-it.sk

Bratislava
OC STYLA Zlaté piesky
Studená 4B/18496

Trnava
OSC STAVMAT
ul. Zavorská 10/D

Trenčín
Centrum pod Juhom
Soblahovská ulica 3161

Mesto oznámilo ročné poplatky za parkovanie - prvé auto za 49 eur

Vedenie bratislavskej samosprávy, spolu s mnohými starostami a poslancami, sebavedome predstavilo pred niekoľkými dňami pred zástupcov médií, aby im oznámilo, že Bratislavčania budú v rámci pripravovanej parkovacej politiky zdaňovať.

Za prvé auto má rezident zaplatiť 49 eur, druhé vyjde 150 a tretie 500 eur. Mesto tvrdí, že táto karta zabezpečí rezidentom parkovanie vo svojej rezidentskej zóne. Držiteľ karty získava k dispozícii aj 100 hodín voľného parkovania pre iné vozidlo vo vlastnej zóne. Zároveň má 2 hodiny denne parkovania v ktorejkoľvek inej rezidentskej zóne Bratislavy. Magistrát ďalej tvrdí, že rezidentské parkovanie nie je daň za vozidlo, „ako to už používajú kritici takéhoto parkovania“. Podľa mesta sa bude totiž týkať len tých zón a tých časov, v ktorých je reálne problém s parkovaním. Napríklad v Petržalke v noci alebo vo štvrti 500 bytov cez deň. „Nejde teda o plošné spočítanie parkovania. Zavedenie rezidentského parkovania má byť postupné.

Spustenie prvých zón je možné očakávať v septembri 2020,“ uvádza magistrát.

Ten navrhuje štyri tarifné pásma za hodinové parkovania, kde sa má platiť od 0,50 eura do dvoch eur za hodinu. Zóny navrhne mestské časti. Ak cez deň nie je s parkovaním problém, parkovanie nebude spoplatnené. V miestach s vysokým dopytom len vo večerných a nočných hodinách bude hodinovo spoplatnené parkovanie len v týchto hodinách. V nočných hodinách budú na sídliskách uprednostnení obyvatelia s trvalým pobytom.

Dlhší čas parkovania bude spoplatnený hodinovou sadzbou podľa konkrétnych zón. Na jeden byt bude možné vydať maximálne tri rezidentské parkovacie karty. Mesto navrhuje pre Bratislavčanov, ktorí nevlastnia auto, ako bezplatný benefit 150 hodín voľného parkovania pre ich návštevy na jednu domácnosť. Bratislavčania, ktorí parkujú s autom v garáži, na dvore či na súkromnom parkovisku nebudú platiť mestu nič, za desať eur na rok však môžu získať benefit 150 hodín pre



domácnosť na parkovanie pre návštevy a benefit dvojhodinového parkovania na deň bezplatne v tarifných zónach. Abonent (podnikatelia so sídlom prevádzky alebo majitelia nehnuteľností v zóne) majú za parkovaciu kartu platiť v štyroch tarifných pásmach rôzne, od 500, 750, 1000 až po 1500 eur za rok. Posledné slovo však budú mať bratislavskí mestskí poslanci. Tí majú o spustení regulácie parkovania rozhodovať na júnovom mestskom zastupiteľstve.

V minulom volebnom období bol kritikom pripravenej parkovacej politiky vtedajší najväčší poslanec, vtedajší Bratislavský klub. Jeho predseda Ján Budaj magistrátu vyčítal, že nie sú ešte vybudované zachytne parkoviská a na zavedenie regulácie v parkovaní nie je dostatočne pripravená ani MHD. Takúto parkovaciu politiku považoval len za novú daň. Bude si stáť za týmto názorom aj dnes? „Celý tento komplex vecí, spôsob hospodárenia a kooperácia mestských častí, ani v jedinom tomto bode

nebola parkovacia politika životaschopná“, skonštatoval v minulom volebnom období J. Budaj. Minulý rok sa k parkovacej politike vyjadroval aj poslanec Jozef Uhler, ktorý v apríli 2018 na margo zmien vo VZN o parkovaní povedal: Najzásadnejšími zmenami vo VZN o parkovacej politike sú tie, že počet rezidenčných kariet na jeden byt už nebude obmedzený a prevádzkovateľom parkovacích miest už môže byť len právnická osoba so 100-percentnou účasťou mesta alebo mestskej časti. Žiadne tretie firmy tak ne-

budú môcť prevádzkovať parkovanie v Bratislave.

Dnes nikto nepopiera, že zaplatenie ročnej rezidenčnej dane automaticky znamená istotu zaparkovania v mieste, alebo neďaleko adresy trvalého bydliska. Na akútny nedostatok parkovacích miest upozornila v roku 2015 napríklad mestská časť Petržalka. Oznámila, že jej chýba asi 17 000 parkovacích miest. A v rovnakom roku zároveň uviedla, že podľa odbornej analýzy sa zavedením parkovacej politiky uvoľní 20 – 30 % parkovacích miest, kde dnes parkujú nerezidenti alebo služobné autá. Znamená to, že asi 70 percent sa neuvoľní... No odtedy už ubehli tri roky... Ak dnes Bratislavčania často márne hľadajú svoje miesto na zaparkovanie na svojom sídlisku aj preto, lebo tam stoja vozidlá s nebratislavskými ešpézetkami, tak budúcnosti budú možno hľadať tiež - no s hrejivým pocitom, že za zrkadlom im trčí rezidenčná karta, za ktorú zaplatili ročnú daň za parkovanie...

(bak)
(rl, red, tasr)

Od apríla má byť v Bratislave asi 400 zdieľaných žltých bicyklov aj mobilná aplikácia

Služba zdieľaných bicyklov, bikesharing, v Bratislave vstupuje do novej sezóny.

Jeho prevádzkovatelia tvrdia, že odstránili problémy z minuloročnej testovacej prevádzky a sľubujú väčší počet bicyklov i spustenie mobilnej aplikácie.

Zároveň predstavili nový cenník. Ponuka platná od začiatku apríla zahŕňa programy pre dlhodobé aj krátkodobé využitie služby, a rovnako myslí aj na študentov, mladých ľudí i učiteľov.

Informoval hovorca Bratislavy Peter Bubla. Užívatelia si v novej cyklistickej sezóne budú môcť vybrať z

troch základných programov, a to podľa miery využívania bikesharingu. „Nový cenník odráža to, čo sa predpokladalo už od začiatku, a síce, že po úvodnej testovacej fáze, počas ktorej sa dalo bicyklovať len za jedno euro, sa poplatky za využívanie služby dostanú na úroveň zodpovedajúcej hodnote tej-

to služby,“ uviedli prevádzkovatelia. Bikesharing sa podľa nich stal obľúbenou doplnujúcou formou prepravy k verejnej alebo individuálnej doprave v Bratislave.

Do systému sa od začiatku služby v septembri 2018 registrovalo viac než 41.000 užívateľov, ktorí spolu spravili viac ako 220.000 jász.

„V druhej polovici apríla bude užívateľom k dispozícii aj mobilná aplikácia. Už začiatkom marca sa začalo aj s postupným zvyšovaním počtu bicyklov v uliciach Bratislavy. K dispozícii ich vtedy bolo 250 a ich počet sa naďalej zvyšuje. V priebehu apríla bude k dispozícii flotila s približne 400 bicyk-

lami,“ doplnili. Očakáva sa, že najvyšší počet bicyklov bude v letných mesiacoch. V jarných mesiacoch pribudnú aj nové dokovacie stanice v Starom Meste, Novom Meste, Ružinov a Petržalke, v ktorých systém momentálne funguje.

(red, tasr)

BSK: Vynovená Bratislava CARD City & Region – aké benefity má jej majiteľ?

Sezóna 2019/2020 je už v poradí trinásta, kedy môžu turisti, či už domáci alebo zahraniční, zažiť atraktivitu a služby Bratislavy a Bratislavského regiónu výhodnejšie.

Držiteľ Bratislava CARD City & Region má benefity po celom Bratislavskom kraji a využiť tak môže až 117 zliav. „Župa tento projekt podporuje, nakoľko aj takýto benefit vie prilákať do mesta a regiónu väčší počet turistov. Mať hlavné pamiatky a zaujímavé miesta na jednom mieste je pre turistov nesmiernou výhodou. Jednoduchšie sa tak môžu dostať k zaujímavostiam bratislavského regiónu,“ povedal predseda Bratislavského samosprávneho kraja Juraj Droba. S kartou Bratislava CARD City & Region je možné neobmedzene cestovať verejnou dopravou, využiť bezplatnú pešiu prehliadku centra mesta Bratislava, bezplatný vstup do 12 múzeí a galérií v hlavnom meste – expozície MMB, GMB a dvoch múzeí v regióne – Hrad Červený Kameň a Malokarpatské múzeum v Pezinku. **Novinkou tohto roka je bezplatný vstup**



do Historického múzea SNM na Bratislavskom hrade.

S kartou je možné využiť aj bezplatné cestovanie Malokarpatským expresom v termíne jún - september ako aj bezplatný vstup do Korunovačného fofo-video pointu a ďalšie atraktívne zľavy až do výšky 50 %. Tu je si možné napríklad vybrať Múzeum dopravy, Židovské komunitné múzeum, Šimák Zámok Pezinok, Slovenská ľudová majolika Modra, Múzeum L. Štúra, Múzeum keramickej plastiky.

Kartu je možné zakúpiť v turistických informačných centrách, vo vybraných hoteloch a u ďalších partnerov. Spolu ide o 24 predajných miest. Kúpiť sa dá aj online na webe visitbratislava.

com/bc. Popri tvorci projektu Bratislava Tourist Board sú hlavnými partnermi Bratislavský samosprávny kraj, Bratislavská integrovaná doprava, a.s. a organizácia Bratislava Region Tourism. Na projekte participuje aj ďalších 63 partnerov pôsobiach v oblasti cestovného ruchu. Do sezóny 2019/2020 pribudli aj noví partneri a to up city! e-car & e-bike rental; Bowlingové národné centrum a v Bratislavskom regióne Šimák Zámok Pezinok; Dubodom Sv. Jur; Slovenská ľudová majolika Modra; Dubová – zoskok padákom.

Cena karty: 1-dňová – 18 eur, 2 -dňová – 22 eur, 3-dňová – 25 eur.

(rl, red)

Výstavba obchvatu: Zodpovední sa vyjadrili k dezinformačnej kampani

Spoločnosť D4R7 Construction s.r.o., zodpovedná za výstavbu ciest D4R7, sa vyjadrila k rozsiahlej dezinformačnej kampani rozpútanej v posledných dňoch.

Podľa nej výstavba ciest D4R7 spĺňa vysoké kvalitatívne štandardy preukázané aj viac ako 20 tisíc dodnes vykonanými materiálovými testami. „Na výstavbu diaľnice sa nepoužil kontaminovaný ani nevhodný materiál. Spoločnosť D4R7 bude nasledujúcich 30 rokov zodpovedať za všetky konštrukčné chyby na diaľnici, preto má veľký záujem o rýchle objasnenie všetkých nepodložených obvinení a úzko spolupracuje so zodpovednými štátnymi orgánmi a políciou,“ uvádza vo vyhlásení spoločnosť.

„Obavy ľudí berieme veľmi vážne. Koniec-koncov, my sme tí, ktorí sú zodpovední za bezproblémovú a dokonalú prevádzku bratislavského obchvatu v



Juan José Bregel

PPP modeli na najbližších 30 rokov a rovnako sami zodpovedáme za všetky chyby, ktoré by mohli mať dopad na jej prevádzku. Nemôžeme však akceptovať množstvo nepodložených obvinení z posledných dní a budeme sa brániť právnymi prostriedkami, ktoré máme k dispozícii. **Obchvat D4R7 stavíme v súlade s relevantnými štandardmi a podľa všetkých právnych požiadaviek,“** uviedol Juan José Bregel, gene-

rálny riaditeľ D4R7 Construction, s.r.o.

Ako ďalej spoločnosť uviedla, v posledných dňoch sa v médiách objavili nepodložené obvinenia zo strany niektorých ľudí, ktoré znepokojili verejnosť a značne poškodili reputáciu spoločnosti D4R7. J. Bregel: „Podľa viac ako 20



000 doteraz vykonaných testoch môžeme vylúčiť, že by pri výstavbe cesty D4R7 bol použitý kontaminovaný materiál.“ Koncesionár a zhotoviteľ stavby - spoloč-

Bratislavský región bližšie k zahraničným turistom



„Gate to Bratislava“ je informačný bod vo Viedni, ktorý nedávno týždeň otvorila bratislavská župa. Začala sa tak nová komunikačná ofenzíva na viedenskom a rakúskom trhu. Prostredníctvom Krajskej organizácie cestovného ruchu Bratislava Region Tourism budú v centre mesta, prístavisko na Schwedenplatz, obyvateľom a návštevníkom Viedne poskytované informácie o bratislavskom regióne 7 dní v týždni. Tí sa môžu do centra Bratislavy dostať pohodlne aj po Dunaji, na lodiach Twin City Liner.

„Gate to Bratislava“ sa nachádza v budove prístavného terminálu Twin City Liner. Premáva od 29. marca 2019 a

svoju prevádzku ukončí v októbri. Twin City Liner je ľahký vysokorýchlostný katamarán s prúdovým pohonom. V tomto roku odštartoval už svoju 14 sezónu, ale inak ako doposiaľ. Katamarán, ktorý sa stal symbolom prepojenia dvoch hlavných a blízkych miest, Twin Cities – Viedne a Bratislavy, je väčší, modernejší a ekologickjší. **Kapacita sa zvýšila zo 120 na 250 miest pri zachovaní priestoru na prepravu bicyklov.** Samozrejmosťou je bezbariérový prístup. Wi-fi pripojenie, kapitánska lóža, to sú všetko vymoženosti, ktoré sú k dispozícii návštevníkom počas 75 minútovej jazdy z Viedne do Bratislavy alebo späť.

Novovytvorený priestor pre bratislavský región,

„Gate to Bratislava“, zároveň ponúka aj možnosti na prezentáciu a organizovanie rôznych tematicky zameraných podujatí, ktoré budú zážitkovou pozvánkou do metropolitného regiónu. Zaujímavou pozvánkou aj pre rakúskych turistov sú Majstrovstvá sveta v hokeji, ktoré bude Bratislava hostiť od 10. do 26. mája 2019. Bratislava bude organizovať svetový šampionát už druhýkrát a bratislavská župa by chcela privítať a zároveň pozvať priaznivcov športu nielen na skvelú športovú atmosféru a zábavu, ale aj zaujímavé sprievodné podujatia.

(red, foto BK)
Foto: BSK

a škodách na životnom prostredí bez toho, aby tieto obvinenia podložili akými-

ide o ciele dezinformačnú kampaň proti spoločnosti D4R7, v súčasnosti



koľvek faktami. Vyhlásenia o údajne nezaplatených faktúrach dodávateľov, ktorých najal koncesionár, sú taktiež nepravdivé. Spoločnosť D4R7 Construction s.r.o. si systematicky a včas plní všetky svoje finančné záväzky voči svojim dodávateľom. Spoločnosť však nie je v pozícii, v ktorej by mala účinný vplyv na platobnú disciplínu svojich dodávateľov voči ich subdodávateľom.

„V tomto prípade zjavne

preto vyhodnocujeme všetky tieto nepravdivé informácie a naše možné kroky. Radi prijímame opodstatnenú kritiku a návrhy na zlepšenie založené na faktoch,“ dodal J. Bregel.

Spoločnosť zvažuje všetky právne prostriedky potrebné na ochranu svojho dobrého mena a trvá na dialógu založenom na faktoch.

(red)
Foto: D4R7 Construction

Aj vďaka NB-IoT sa môžu školáci v Karlovej Vsi lepšie sústrediť

Bratislavská Karlova Ves počas zimy a vykurovacej sezóny testovala na svojich škôlkach a školách koncentráciu oxidu uhličitého (CO₂). Testovanie prebehlo v rámci aktivít projektu Deliver:

Sídliská ako živé miesta odolné voči zmene klímy, keďže jeden z cieľov projektu sa zameriava na zlepšenie kvality školského prostredia. Pilotné merania, ktoré technologicky cez NB-IoT sieť zastrelil Slovak Telekom, priniesli za niekoľko mesiacov monitorovania zaujímavé dáta.

Hoci je oxid uhličitý prirodzenou plynnou súčasťou atmosférického vzduchu, pri jeho vyššej koncentrácii sa môže u ľudí prejaviť znížená schopnosť sústredenia, zvýšená malátnosť, únava, či bolesti hlavy. "Záleží nám na zdraví našich žiakov, a preto sme sa rozhodli, či vieme zmeniť naše správanie v prospech zdravšieho školského prostredia. Štatistiky a podobné prieskumy z Čiech totiž ukazujú, že nadlimit-

né hodnoty CO₂ v triedach objavujú už v priebehu prvej polovice vyučovacej hodiny," zdôraznila technická manažérka projektu DELIVER Eva Surovková.

V Karlovej Vsi preto hľadali partnera, ktorý by dokázal priniesť overenú technológiu a preveril, ako je na tom ovzdušie v miestnych triedach. Jedným z mála poskytovateľov, ktorý ponúka kompletne riešenie, od vlastných zariadení, cez kvalitné pripojenie až po profesionálne spracovanie nameraných hodnôt, je Slovak Telekom. O tom, aké zariadenia škole Telekom zapožičal, na akej sieti „bežia“ a ako sa dáta vyhodnocujú, priblížil špecialista vývoja produktov a služieb, Rudolf Klein. „V prvom rade treba povedať, že sme privítali možnosť prispieť do tohto projektu, nakoľko nám nie je jedno, v akom prostredí trávia naše deti väčšinu dňa. Podobné merania a nielen CO₂, teploty, či vlhkosti prevádzkujeme komerčne u našich biznis partnerov,



no toto je oblasť, kde sme si povedali, že radi prispievame.“

Bezdrôtová technológia a spoľahlivé pripojenie

V prvej fáze Telekom pokryl niekoľkými senzorami priestory v škôlke, neskôr triedy v školách. Nakoľko sú senzory vybavené batériami a SIM kartou, ich nasadenie je v prevádzkach bezproblémové. Senzory merajú okrem oxidu uhličitého aj teplotu a vlhkosť, pričom kompletne údaje posielajú do systému cez licencované NB-IoT pokrytie. „Naša sieť pre internet vecí má na Slovensku pokrytie už takmer 90 %,

čo zaručuje, že dokážeme vyhovieť takmer každému. Údaje z týchto škôl zbierame v hodinových intervaloch, čo môže klient online sledovať vo svojom používateľskom rozhraní a samozrejme, hneď reagovať. V tomto prípade môže učiteľ prinajmenšom okamžite otvoriť okno a znížiť koncentráciu CO₂ v triede, čo rozhodne žiakom prospeje,“ dodal Klein.

Vetranie netreba podceňovať

Výsledky nameraných hodnôt v Karlovej Vsi ukázali, že koncentrácia oxidu uhličitého sa v triedach veľmi rýchlo zvyšuje a je pri-

mo úmerná počtu žiakov v triede a frekvencii vetrania. Namerané údaje ukazujú, že denné maximum dokázali presiahnuť aj hodnotu 3000 ppm, čo sa považuje za hranicu vplyvu na zdravie za nadhraničnú hodnotu. Podľa viacerých zdrojov by zdravá koncentrácia CO₂ nemala presiahnuť 1500 ppm, pričom hodnoty nad 2000 ppm už môžu mať výrazný vplyv na koncentráciu a sústredenie. Hodnoty v pásme nad 5000 ppm už viditeľne vplyvajú na únavu, ospalosť, či bolesť hlavy.

„Výsledky potvrdzujú predpoklad, že zateplením budov a výmenou okien sme prispeli k zníženiu energetickej náročnosti budov, ale problém výmeny a cirkulácie vzduchu zostal nedoriešený,“ dodala odborná garantka projektu Zuzana Hudeková.

Mestská časť bude v rámci projektu realizovať pilotnú obnovu škôlky a školy, ktorej cieľom je popri úsporách energie (potreba tepla na vykurovanie zhruba na úrovni pasívne-



ho domu a využitie obnoviteľných zdrojov energie) podstatné zlepšenie kvality vnútorného prostredia pre žiakov vďaka systému riadeného vetrania. Riadené vetranie umožňuje prívod čerstvého vzduchu do miestnosti a odvádzanie znečisteného vzduchu z objektu, bez toho aby dochádzalo k ich zmiešaniu. Súčasne je odvádzaná nadbytočná vlhkosť, pachy a CO₂, avšak naakumulované teplo zostáva. Vďaka tomu sú straty vetraním takmer nulové.

Projekt „DELIVER: Sídliská ako živé miesta odolné voči zmene klímy“ je financovaný zo zdrojov Európskej komisie, z finančného nástroja pre životné prostredie: Program LIFE, z podprogramu „Ochrana klímy“, v rámci projektu LIFE17 CCA/SK/000126 – LIFE DELIVER.

(bk)

Umenie je láska, umenie je život, umenie je všetko

Viktoria's Gallery sa zrodila z vášne dvoch milovníkov umenia, maliara a umeleckého poradcu. Galériu sa rozhodli otvoriť v Bratislave pretože toto hlavné mesto je v plnom rozkvetu a má ideálnu polohu v blízkosti Viedne, Prahy a Budapešti.

Ponúka návštevníkom výstavnú plochu 400 m², rozdelenú do rôznych miestností. V nich sa môžu ponoriť do mikrokozmu moderného a súčasného umenia.

V galérii si môžete pozrieť momentálne vyše 100 diel a to napríklad originálne diela starých

majstrov: Pablo Picasso, Salvador Dali, Roy Lichtenstein, Francis Bacon, Andy Warhol, Mel Ramos. Diela súčasných svetových umelcov: Pierre Lamblin, Viktoria Skytiba, Kaws, Fabrice Ainaut, Stephane Suom, and... A v neposlednej rade prezentujeme aj slovenských umelcov: Asot

Haas, Peter Cvik, Stefan Polák, Martina Rotligová...

Viktoria's Gallery sa nachádza v centre Bratislavy na Hurbanovom námestí 1. Otvorená, je od utoroka až nedele a vstup do galérie je bezplatný.

Silvia Litva Polák



Karloveský Majáles 2019

18. 5.

Líščie údolie

Moderuje Ivan Bind'o Bindas

Gladiator

Gaston _ Paci Pac _ Jamadan

Ryong Taekwondo _ DJ Drozdo & Demex _ La Dansa Scholl

Senioranka _ Mažoretky Cordis _ DFS Dolina _ DFS Čečinka

tombola _ stredoveký dobový tábor _ kolotoče _ kulinárske stánky

Palo Drapák bude krstiť nový album

Palo Drapák je rockový spevák a v poslednom období aktívne pracuje na svojom novom albume. „Nahrávame skladby, dolaďujeme finálny zvuk a sme v dokončovacej fáze,“ hovorí samotný Palo Drapák.

Album bude mať 12 skladieb, ladený bude ako inak do melodického heavy metalu. „Tešiť sa samozrejme môžeme na Palov jedinečný „drapákovský“ hlas, no okrem toho sa na albume objavajú aj duety s niekoľkými známymi interpretmi,“ informuje manažér Peter Kramár.

Na albume je duet s českým skladateľom, producentom, spevákom, majiteľom nahrávacieho



štúdia Hacienda, ale hlavne skvelým metalovo rockovým gitaristom s veľkým G – **Milošom Dodom Doležalom**. Ďalší interpret v poradí je síce nežnejšieho pohlavia, čo ale neuberá na sile hlasu energetickej a temperamentnej speváčke – **Lenka LeRa Rakar**, ktorá svojim špecifickým spevom

a farbou hlasu už očarila mnohých fanúšikov. S Palom si zaspieva aj mladá talentovaná speváčka **Sajmon Groschmidtová**, ktorá vystúpila napríklad v súťaži Slovensko hľadá Superstar. Hudobnou čerešničkou bude určite duet s ďalšou superstaristkou **Dominikou Starou**.

„Po práci v štúdiu s dobrými hudobníkmi sa už neviem dočkať na živé hranie nových skladieb,“ teší sa Palo Drapák. Krstným otcom bude práve výnimočný hosť na albume – rocker Miloš Dodo Doležal. Album bude predstavený a pokrstný **9.5.2019 v Randal Clube v Bratislave**.

Na festivale Viva Musica! vystúpi islandský umelec Ólafur Arnalds

Islandský hudobník a hudobný skladateľ Ólafur Arnalds sa v lete predstaví na medzinárodnom festivale Viva Musica! so svojim novým projektom re:member. Koncerty 15. ročníka festivalu Viva Musica! sa budú konať od 27. júna do 22. augusta 2019 na rôznych miestach v Bratislave.

Ólafur Arnalds je zanešeným experimentátorom a inovátorom, ktorý rád posúva hranice hudby. Vo svojej tvorbe kombinuje prvky (neo)klasikkej hudby s rafinovanou elektronikou, pričom len málokto vie, že kedysi začínal ako bubeník v hardcore-metalovej kapele. Medzinárodnú pozornosť získal už vďaka svojmu debutovému albumu Eulogy for Evolution (2007). Nasledovali ďalšie albumy, tvorba hudby k filmom a okrem sólových projektov aj množstvo spoluprác s rôznymi hudobníkmi ako Alice Sara Ott (The Chopin Project), Nils Frahm či Janus Rasmussen (minimalisticko-experimentálne techno duo Kiasmos). V roku 2014 získal za hudbu k britskému televízному seriálu Broadchurch prestížne ocenenie BAFTA. Na svojom poslednom albume re:member experimentuje s novým hudobným systémom Stratus. Ten je integrovaný do dvoch samostatne hrajúcich klavírov, ktoré spolu s centrál-



ným klavírom, na ktorom hrá Arnalds, vytvárajú nečakané harmónie a prekvapivé melodické interakcie. Re:member je album, ktorý poslucháča prevedie cez rôzne nálady, pocity a hudobné scenérie.

navštívilo viac ako 145 000 divákov. Viva Musica! dnes patrí k najväčším medzinárodným hudobným festivalom na Slovensku.

(red)

Foto: Zdroj: Viva Musica!

Na festivale Viva Musica! zaznie v exkluzívnej slovenskej premiére 4. júla 2019 v bratislavskej Starej tržnici o 20:00 hod.

Viva Musica! festival vznikol v roku 2005 a od svojho prvého ročníka ponúka ľuďom to najlepšie z klasikkej hudby formou prístupnou pre všetkých. Festival má za sebou 14 úspešných ročníkov, v rámci ktorých sa uskutočnilo celkom 395 koncertov a vystúpilo viac ako 385 špičkových umelcov a hudobných zoskupení z celého sveta. Koncerty festivalu počas jeho doterajšej histórie

Nevyhadzujte knihy - darujte ich nám
kontakt 0907 701 786

Mesačník Bratislavský kuriér vydáva Staromešťan, s.r.o. (Sedlárska č. 8, 811 01 Bratislava, IČO: 36842834)
Šéfredaktor: Peter Kimijan, sefredaktor@bakurier.sk,
E-mail: redakcia@bakurier.sk, tel. č.: 0917 282 203
Inzercia: inzercia@bakurier.sk.
Tlač zabezpeč. CROMWELL a.s. Registrované MK SR: EV3820/09. ISSN 1338 - 1830. Najbližšie číslo vychádza 15. 5. 2019

Moyzesovo kvarteto nahralo Hummelove sláčikové kvartetá

Na trhu sa objavila ďalšia novinka komornej tvorby. Vznikla v spolupráci s Moyzesovým kvartetom, ktoré od svojho založenia v roku 1975 patrí k jednému z najvýznamnejších komorných zoskupení na Slovensku.

Koncertný repertoár Moyzesovcov zahŕňa všetky štýlové obdobia, nevyhnutne tvorbu súčasných slovenských autorov. Jeho súčasťou sú aj Sláčikové kvartetá op. 30 Johanna Nepomuka Hummela, ktoré vyšli na konci roka

2018 ako 2CD vo vydavateľstve Pavian Records. **Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) je najznámejší bratislavský rodák – hudobník. Podobne ako Mozart bol považovaný za zázračné dieťa.** Ako osemročný sa s rodinou presťahoval do Viedne, kde sa stal žiakom 30 ročného Wolfganga Amadea Mozarta, vzdelával sa u J. Albrechtsbergera, A. Salieriho a J. Haydna. Počas svojho života bol považovaný za jedného z najväčších skladateľov a klaviristov Európy. Svojou tvorbou za-

siahol do všetkých žánrov - klavírne diela, koncerty, cirkevná hudba, balet, opera, komorné diela...

Moyzesovo kvarteto tvoria štyria významní umelci - Jozef Horváth, ktorý od roku 2016 nahradil primária Stanislava Muchu, František Török, Alexander Lakatoš a Ján Slávik. Komorné zoskupenie má na svojom konte vyše 40 CD. Sláčikové kvartetá vydalo vydavateľstvo Pavian Records.

(bak, red)

Noc múzeí a galérií 2019 - spoznajte národné kultúrne dedičstvo prostredníctvom zážitkov

Noc múzeí a galérií je celoeurópske podujatie, kedy zbierkotvorné inštitúcie do neskorých večerných hodín prezentujú netradičnou a návštevnícky atraktívnu formou význam a dôležitosť zachrany, uchovania a sprístupnenia kultúrneho dedičstva v spoločnosti.

Každoročne, počas tretej májovej soboty, pozývajú záujemcov všetkých vekových kategórií príjemne stráviť čas do svojich objektov - múzeí, galérií, hradov, zámkov, kaštieľov, kúrií, palácov, múzeí v prírode, kultúrnych centier, opevnení a pod. Okrem bežnej prehliadky expozícií a výstav je tu pre nich pripravený program, ktorý zaujímavým a zážitkovým spôsobom predstavuje verejnosti to najcenenejšie a najpozor-

uhodnejšie, čo tieto inštitúcie vo svojich zbierkach uchovávajú pre budúcu generáciu. Noc múzeí a galérií je podujatím pod patronátom Rady Európy, ktoré sa v roku 2019 v jednom dni – 18. mája, stretáva spolu s Medzinárodným dňom múzeí (MDM).

Rozhodnutie pripomínať si tento sviatok každoročne prijala generálna konferencia Medzinárodnej rady múzeí ICOM v Moskve v roku 1977 rezolúciou, ktorú schválilo 108 národných komitétov. Noc múzeí a galérií je výsledkom ďalšej z iniciatív, tento raz vo Francúzku, kde sa v roku 2004 rozhodli podujatím Nuit européenne des musées podporiť význam MDM. Atraktívne podujatie sa okamžite rozšírilo aj do ďalších európskych krajín a v súčasnosti patrí



k obľúbeným a vyhľadávaným aj zo strany slovenskej verejnosti.

Dňa 18. mája 2019 sa múzeá a galérie opäť tešia na svojich návštevníkov vo viac ako sto lokalitách na celom Slovensku. **Organizátori podujatia, Zväz**

múzeí na Slovensku a Slovenské národné múzeum, pre nich pripravili netradičné nočné prehliadky depozitárov (priestorov, kde sa zbierkové predmety uchovávajú), expozícií a výstav s pútavým vý-

kladom kurátorov, prednášky, animácie, súťaže a ďalší sprievodný program. Vo vybraných inštitúciách bude záujemcom poskytované aj odborné poradenstvo v rôznych oblastiach – od umeleckých až po prírodovedné.

Na podujatí sú vítané všetky vekové kategórie, ako aj rodiny s deťmi, skupiny či jednotlivci z radov domácich aj zahraničných turistov. Organizátori srdečne pozývajú.

(bak, red, snm)

Elena Kurincová: Pripojenie Bratislavy k Československu predstavuje zásadný medzník v moderných dejinách mesta

V Múzeu mesta Bratislavy je od 12. februára, vo výstavnej sieni Starej radnice, sprístupnená výstava pod názvom - Bratislava 1919 /Pripojenie k Československu. Pripomína dôležitý historický medzník v dejinách Bratislavy.

Najnovšie výskumy autorky výstavy Eleny Kurincovej obohatia tému o pôsobenie a aktivity Janka Jesenského ako vojaka uhorskej armády, neskôr legionára. S Elenou Kurincovou prinášame k tejto téme rozhovor.

Ako ste vyjadrili výstavou túto tému?

Pripojenie Bratislavy k Československu predstavuje zásadný medzník v moderných dejinách mesta. „Druhé mesto Uhorska“ ako sa municipality nazývalo, predstavovalo najväčšiu mestskú aglomeráciu na Slovensku, ktorá mala patriť do novovznikajúcej republiky. Špecifická situácia v meste súvisela s jeho multietnickým charakterom a konfesijnou pestrosťou. Veď v takmer 80 tisícovom meste tvorilo nemecké obyvateľstvo niečo vyše 40%, maďarské 40% a obyvatelia s materinským jazykom slovenským predstavovali zlomok – len 15%. Pripojenie mesta k Československu na prelome rokov 1918-1919, bolo súčasťou vojenských operácií pri obsadzovaní Slovenska armádami legionárskymi zbormi a rozhodnutím dohodových mocností. Výstava túto udalosť sprostredkúva trinástimi témami formou panelov, scénickej časti a autentických predmetoch vo vitrínach. Využíva pritom bohatý archívny materiál Archívu mesta Bratislavy, dobovú tlač, spomienky priamych účastníkov,



zbierkové predmety múzea a fotografickú dokumentáciu.

Čím bol rok 1919 významný pre Bratislavu a čím najviac oslovila táto dejinná etapa vás osobne?

Vznik ČSR 28. októbra 1918 a koniec prvej svetovej vojny sprevádzali v pomeroch mesta Prešporok dramatické udalosti, hlavne neistotu obyvateľov vo vzťahu príslušnosti k štátnemu útvaru. Až koncom decembra sa rozhodlo, že budúca Bratislava sa stane súčasťou novej republiky. Príchod novej československej vlády, Ministerstva s plnou mocou pre správu Slovenska, 4.- 5. februára 1919, bol začiatkom cesty k postaveniu mesta ako neformálneho centra Slovenska v Československu. *Samotná výstava akcentuje dozvuky vojny v meste, zrod Československa a vojenský zápas o mesto na rozhraní rokov 1918/1919 a príchod 33. streleckého pluku armádneho zboru z Talianska. Venuje sa ale aj prvým krokom novej štátnej moci, prijatiu nového názvu Bratislava, bolševickému nebezpečenstvu, budovaniu nového štátneho aparátu a administratívy, až po pripojenie predmostia na pravom brehu Dunaja (Petržalky) v auguste 1919 k mestu.* Samostatnou témou je aj posledná rozlúčka v meste s generálom M. R. Štefánikom po jeho tragickom páde. Symbolický akt - príchod novej vlády 4. - 5. februára 1919 do mesta – na výstave prezentujeme príťažlivým scénickým stvárnením.

Na vzniku Československa sa zásadným spôsobom podieľali legionári, bývalí rakúsko-uhorskí zajatci slovenskej a českej národnosti. Táto téma je zastúpená pôsobením a aktivitami Janka Jesenského ako vojaka uhorskej armády, legionára a úradníka v Bratislave. Galériou štátnosti – umeleckým stvárnením zakladateľov Československa T. G. Masaryka, M. R. Štefánika a E. Beneša – výstavu uzatvárame.

Ako múzejníčka musím konštatovať, že v zbierkach nášho múzea sa nenachádza veľa autentických predmetov k tomuto obdobiu. Informácie o ňom sprostredkujeme predovšetkým archívnymi prameňmi v podobe letákov, vyhlášok, či dobovými tlačovinami. Mňa osobne zaujalo toto obdobie svojou dramatickosťou a hektičnosťou každodenných udalostí. Bolo to podobné ako každé obdobie zásadných zmien, napr. aké sme zažili aj na začiatku 90. rokov 20. storočia.

Napriek vyššie povedanému - aké historické, či dobové predmety môžeme na výstave vidieť?

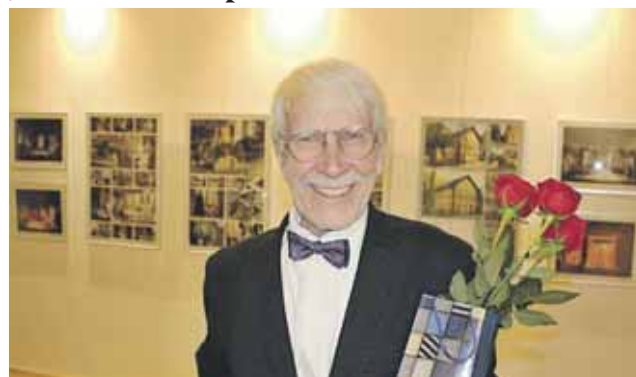
Návštevník môže na

výstave vidieť napríklad aj uniformy legionárov, či základné dokumenty vzniku Československa v slávnostnej tlačovej podobe: Lide československý a Martinická deklarácia, nariadenia prvého bratislavského župana Samuela Zocha, ale aj predmety, ktoré súvisia s pôsobením Janka Jesenského ako vojaka, legionára a úradníka. Napríklad sú tu jeho denníky zo zajatia a pôsobenia v légiách v Rusku. Ale zaujímavé sú aj jeho pamiatkové predmety, ktoré sa viažu na toto obdobie. Nie menej sú zaujímavé aj veci z obdobia jeho funkcie vládného radcu a župana v novej republike. V časti Galéria štátnosti chceme poukázať na model sochy M. R. Štefánika pre pomník v roku 1938, alebo model sochy leva z pomníka, ktorý sa vybudoval v roku 2009 v časti Eurovea. Obidva boli venované osobnostiam, ktoré sa podieľali organizačne na vybudovaní pomníka M. R. Štefánika v meste. Výtvarné diela zakladateľských osobností Československa sú vyhotovené renomovanými výtvarníkmi. Sú nimi napríklad Max Švabinský, Pavol Bán, Břetislav Benda, či Jozef Pospíšil. *Za unikát je možné pokladať vrtuľu z lietadla Hansa Brandenburg, ktoré zlieťalo z Vajnorského letiska a používalo sa v bojoch s bolševickou Maďarkou republikou rád. Získané bolo do múzea na základe mylnej informácie, že ide o vrtuľu z lietadla generála M. R. Štefánika.*

(red)

Bratislava 1919 Pripojenie k Československu: Stará radnica, Faustova sieň. Sprístupnená denne okrem pondelka 10.00 - 17.00; so, ne 11.00 - 18.00

Scénograf Roman Rjachovský: Je to ťažká disciplína a človeka to musí baviť



So scénografom aj kedysi populárnych tzv. Bratislavských televíznych pondelkov, Romanom Rjachovským, sme sa pozhovárali pri príležitosti vernisáže jeho výstavy, ktorá bola 12. apríla v Pistoriho paláci. Výstava pod názvom Pondelky plus sú priezromom jeho tvorby od roku 1966 do 2008 a je prístupná do 12. mája.

Ktorý moment vo vašom profesionálnom živote, súvisiaci s televíznou tvorbou, považujete za kľúčový?

Tak to vám poviem celkom presne. Môj priateľ, Valerián Stražovec, ktorý bol zamestnaný v Slovenskej televízii skôr ako ja, mi dal príležitosť, ktorej som sa chytil. Išlo o prácu na jednej inscenácii, pri ktorej som asistoval šéfovi výtvarného oddelenia. Konkrétne som mal za úlohu rozkresliť výtvarný návrh do technickej dokumentácie pre potreby stavebno-dekoračnej techniky.

No a našťastie sa to pánom páčilo a začal som dostávať aj ďalšie úlohy. A že odkiaľ som vedel ako a čo mám robiť? Existujú na to metódy deskriptívnej geometrie, ktorá bola mojím koníčkom už na gymnáziu...

Vynikajúci scénograf má asi potrebné vzdelanie, má určitú zručnosť, šikovnosť a zrejme aj talent... že?

Všetko čo ste vymenovali musí mať. Ja nie som Vychodilov žiak, bol som samouk, ktorý sa učil od starších kolegov. Ako-tak som ovládal deskriptívnu geometriu, ktorú som mal aj na vysokej škole. Scénograf musí byť v podstate génius (úsmev). Nie čo do hĺbky, ale čo do šírky informácií. Ladislav Vychodil hovoril o scénografoch ako výnimočných ľuďoch – musíte to vedieť nakresliť, namaľovať, musíte mať nastudovanú každú lokalitu, v ktorej sa dej inscenácie odohráva, zistiť čo sa tam deje. Musíte navrhnuť rôzne dekorácie – iné na tanec,

iné na dialógy, iné na to, keď sa na scéne napríklad boxuje, atď. Je to ťažká disciplína a človeka to musí baviť.

Keď sa povie „Bratislavské pondelky“, na ktorých ste sa tiež tvorivo podieľali - čo vám napadne ako prvé, máte s tým spojenú nejakú emóciu...?

Ide skôr o príjemné spomienky ako o emócie. Keď som v televízii začínal, spomínam si, že o presadenie termínu týchto inscenačných pondelkov sa bojovalo a ten boj sa skončil úspešne. Ale predsa len jednu emocionálnu osobnú spomienku mám: moja mama vždy zisťovala, či som sa na danej inscenácii podieľal. A keď som povedal že áno, volala ma, aby som si ju prišiel pozrieť k nim, domov. Zaujímavosťou toho obdobia napríklad bolo aj to, že do výkladu budovy televízie, ktorá vtedy sídlila na dnešnom Námestí SNP, vždy dopredu vyvesili fotografie inscenácie, ktorá sa pripravovala. Ľudia tak vedeli, o čom to na budúci pondelok bude.

Ako vnímate vašu profesiu v dnešnom „rýchlom“ období?

Spolupracoval som aj na súčasných seriáloch ako boli napríklad Mafstory, Panelák, Policajti, Ordinácia v ružovej záhrade... Ale bolo to veľmi náročné, pretože vymyslieť dekoráciu napríklad na posledný menovaný seriál znamenalo, že dostanete dva až tri scenáre na prvé pokračovanie. Podľa neho si vymyslíte scénický priestor. Po odvysielaní niekoľkých častí zistíte, že na seriál bol nasadený iný režisér, iní scenáristi... Všetko sa menilo veľmi rýchlo a za pochodu. To ma ale nebavilo.

Ale každé dielo, na ktorom som pracoval, každá hra, televízna inscenácia či film, ma v niečom obohatili. Bol to môj život. Tú prácu som miloval a dával som do nej všetko.

(rl, foto: Br. Kuriér)



Nová sezóna na hrade Devín prináša aj novinky

Od ôsmeho apríla sa na hrade Devín začína nová turistická sezóna s viacerými novinkami. Zmeny sa týkajú návštevných hodín, či novej výstavy na strednom hrade. Pripravených je aj množstvo špeciálnych podujatí počas celej sezóny.

Pokiaľ ide o návštevné hodiny na hrade Devín, tie sú po novom v mesiacoch **apríl – september stanovené od pondelka do nedeľa 10.00 – 19.00 hod. Posledný vstup je o 18.30.** Vedenie Múzea mesta Bratislavy upozorňuje, že na hrade Devín



cia Hrad Devín v 13. – 20. storočí. Prostredníctvom archeologických nálezov z hradu Devín, doplnených o historické skutočnosti, sú tu prezentované jednotlivé fázy budovania hradu.



je celoročný zákaz vstupu so psom. V ponuke stále ostáva nezabudnuteľný výhľad z horného hradu, kde je inštalovaná stála expozícia

Expozícia je umiestnená v atraktívnych priestoroch hradného skalného brala.

Na strednom hrade bude 24. apríla spri-

stupnená interaktívna výstava História nie je otrava. Hovorí Dunaj aj Morava. V Renesančnom paláci hradu Devín je výstava o histórii hradu Devín od praveku až po novovek, ktorá zabaví deti aj dospelých. Tradičné podujatia ako **Rytieri na Devíne, Továristvo starých bojových umení a remesiel budú v termínoch 4.5.2019, 1.6.2019, 6.7.2019, 3.8.2019, 31.8.2019 od 10:00 do 18:30.** Vstupné: dospelý: 8 €, zľavnené 4 €, rodina 15 €. Noc múzeí a galérií bude 18. mája aj na Devíne od 10:00 do 18:00.

(red)

Ďalší program na www.bakurier.sk

Projekt „KONÍKY NAŠI VEĽKÍ KAMOŠI“

pomohol deťom so zdravotným znevýhodnením nájsť motiváciu a rozvíjať sa.



NADÁCIA PRE  SLOVENSKA
CHILDREN OF SLOVAKIA FOUNDATION



V období od júla 2018 do marca 2019 sa s finančnou podporou z prostriedkov 19. ročníka grantového programu Nadácie pre deti Slovenska - Hodina deťom 2018, v priestoroch HC Hipony, uskutočnil mimoriadne zaujímavý a prínosný projekt s názvom „KONÍKY, NAŠI VEĽKÍ KAMOŠI“. Projekt bol zameraný na podporu integrácie 40 deťom so zdravotným znevýhodnením v rámci rovesníckej skupiny bežnej populácie s využitím hipoterapie ako liečebnej metódy.

Nešlo však iba o klasickú hipoterapiu, cieľom terapeutov a dobrovoľníkov z HC Hipony bolo ukázať týmto deťom široké spektrum činností spojené s chovom terapeutických koní a ich výcvikom. Deti sa napríklad naučili, ako sa kone správajú a ako sa majú zasa správať ony k nim, aby sa medzi vytvoril priateľský vzťah a mohli im slúžiť ako výbor-

ní terapeuti. Zistili tiež, ako sa kone krmia, čistia, ošetrujú a pripravujú na jazdenie/terapeutickú jednotku a osvojili si základy jazdeckého a voltáže-gymnastiky na koni.

Vyvrcholenie celého projektu - minipretek

ový deň, plný pohybu, ale aj ponúknuť zdravotne znevýhodneným deťom základy chovu koní a prácu s nimi, ako možnú alternatívu pre ich budúce zamestnanie, pretože našim



s názvom "Jazdecké hry" na ktorých zúčastnené deti môžu ukázať, čo sa počas trvania projektu naučili. Dátum konania podujatia bol 30.03. 2019. Cieľom tímu HC Hipony však nebolo iba usporiadať špor-

zámerom je v budúcnosti zriadiť chránenú dielňu, práve s takýmto zameraním.

Najväčšou odmenou pre všetkých je radosť zo zmysluplne stráveného času a dosiahnutých výsledkov.

Tím HC Hipony

Slovan je majstrom futbalovej ligy, v Žiline ukoristil rekordnú deviatu trofej

Futbalisti ŠK Slovan Bratislava zvíťazili v stretnutí 4. kola nadstavbovej časti Fortuna ligy na trávniku MŠK Žilina 3:0 a v šiest'zápasovom predstihu definitívne spečatili zisk majstrovskej trofeje.

Slovanisti oslavujú titul po piatich rokoch, predtým naposledy triumfovali ešte v ročníku 2013/2014. V novodobej ére samostatnej SR uko-

ristili rekordnú deviatu trofej. Futbalisti ŠK Slovan sú dlhodobo suverénmi v sezóne 2018/2019 v najvyššej slovenskej súťaži. V doterajších 26 dueloch ešte neprehrali (bilancia: 22 - 4 - 0, skóre 67:21), ťahajú sériu desiatich víťazných stretnutí po sebe a snúru bez prehry natiahli už na 28 ligových zápasov. Hráči Slovana zatiaľ naposledy odchádzali z trávniku bez trojbodového zápisu 24.

novembra 2018 po domácom dueli na Pasienkoch proti MFK Ružomberok (1:1) v rámci 16. kola základnej časti Fortuna ligy.

Martin Ševela, tréner ŠK Slovan Bratislava získal už tri majstrovské tituly, v rokoch 2015 a 2016 s AS Trenčín a teraz s belasými. Po zápase o.i. povedal: „Sme šťastní, že titul už je v Bratislave a že sme sa dnes mohli tešiť spoločne s našimi fanúšikmi. Pre mňa je

to v trénerskej kariére tretí titul, každý z nich je však špeciálny. Tento si nesmierne vážim, pretože Slovan je veľkoklub a dnes sme dosiahli veľkú vec. Nič sa však nekončí, pokračujeme ďalej. Je možné, že v zostávajúcich dueloch tejto sezóny dostanú priestor aj hráči, ktorí mali doteraz nižšiu minútáž.“

(Il, foto www.skslovan.com)



Wüstenrot
Teatro

Bratislavské
Hudobné
Divadlo

Teatro Wüstenrot, Trnavské myto 1, 831 04 Bratislava, www.gedur.sk, gedur@gedur.sk, 02/50 22 87 39.

Predpredaj vstupeniek: Ticketportal, pokladňa Teatro Wüstenrot, Agentúra Kováčová

Generálny
partner
divadla

wüstenrot

STAVENÉ SPOLNÉ | POSTNÉ | ÚVER

10. 4. Pálenica Borisa Filana Talkshow

19:00 / streda Naživo to, čo ste v Pálenici počuli, ale aj to, čo sa v rozhlasе povedať nedalo. Hostom programu je Oliver Filan.

12. 4. 13. 4. Matúš Čák Trenčiansky

19:00 / piatok 19:00 / sobota Poznáme ho ako pána Váhu a Tatier.

Neplatia zľavové kupóny Muzikál

14. 4. Podfuk Komédia

19:00 / nedeľa Skvelá hudobná komédia. Marek Majeský, Andrea Kvašňovská, Marián Labuda ml., Nikita Slovák a ďalší.

15. 4. Lordi Komédia

19:00 / pond. Opäť skvelá komédia v Teatro Wüstenrot. Pravých anglických lordov hrajú M. Kramár, J. Vajda a P. Šimun

29. 4. Hľadá sa nový manžel Komédia

19:00 / pond. Komédia plná originálnych nápadov. J. Pročko, Z. Tlučková a M. Labuda ml.

30. 4. Mandarínková izba Komédia

19:00 / utorok Komédia plná francúzskeho espritu a šarmu. Maroš Kramár, Zuzana Tlučková, Pavol Topoľský, Bibiana Ondrejková



Magistrát začína spúšťať niektoré mestské fontány

Od 15. apríla 2019 magistrát naplánoval spustenie prvých štyroch mestských fontán v centre mesta. Celkovo ich tento rok bude v prevádzke 38. Osvieženie Bratislavčanom poskytne aj 10 pitných fontánok.

Medzi prvými spustenými fontánami sú Ganymedova fontána na Hviezdoslavovom námestí pred budovou SND, fontána Žena s krčahom na Františkánskom námestí, fontána Lev s erbom pred Starou tržnicou na Námestí SNP a fontána Dievča so srnkou na Hviezdoslavovom námestí. Paralelne pri spúšťaní mestských fontán začína mesto spúšťať aj pitné fontánky. Tento rok pribudnú dve nové Na Hradnom vrchu a v parčíku Svoradova. Ich osadenie sa plánuje v priebehu roka.

Generálny investor Bratislavy pravidelne obnovuje fontány, ktoré má



vo svojej správe. Aktuálne sa opravuje Maximiliánova fontána na Hlavnom námestí. V tomto roku sú na pláne opravy a obnovy fontány Kvet na Hostinského sídlisku (Slimák), Drak na Plickovej ulici, Plastika kvetu na Ožvoldíkovej ulici, fontány na Jurigovom námestí, modernizácia fontány Planéta mieru na Hodžovom námestí, či pamiatková obnova plastiky Žena s krčahom fontány na Františkán-

skom námestí. Bratislava má vyše 150 fontán, z ktorých ale mnohé patria mestským častiam, majiteľom hotelov, nákupných centier a ďalším právnym subjektom. **Generálny investor Bratislavy ako správca mestských fontán zabezpečuje údržbu a prevádzku celkovo 55 zariadení - z toho 41 fontán, 11 pitných fontánok a 3 studne.**

(bak, red)

Vône a chute ulíc



Žltkové rezy

Kto by nepoznal žltkové rezy, hádam každého babička ich nie jedenkrát piekla cez prázdniny. Táto klasika sa priam žiada, aby sme si ju oživil, pretože neskutočne pripomínajú príchod jari a hlavne veľkonočné sviatky. A tak Vám odporúčam si napiecť aspoň jeden veľký plech a dopriať si tento rok tradičnú Veľkú noc.

Korpus:
300 gr masla
(masla nič iné)
300 gr práškového cukru

8 bielok
250 gr mleté orechy (vlašské)
170 gr hrubá múka
1/2 kypriaceho prášku

Poleva:
8 žltkov
300 gr práškového cukru
1 ks vanilkový cukor

Postup: Vymiešame si maslo s práškovým cukrom do krásnej peny. Hneď ako druhé si vyšľaháme 8 bielkov so štipkou soli. Husté bielka jemne a vmiešame do masla s cukrom. A až potom postupne primiešavame múku, orechy a kypriaci prášok (suché ingrediencie spolu vopred zmiešame).

Ak tvoria jemné a nadýchané cesto dáme piecť na vymastený a múkou vysypaný plech. (180C - 35-45 min). Polevu vyšľaháme tesne pred vybratím korpusu z pece, pretože sa leje na horúci plát cesta. Krájame až po úplnom zaschnutí polevy (ideálne cez noc) horúcim nožikom. Ak máte radšej zdravšiu verziu v kľude vynechajte múku a pridajte si viac orechov.

Alex a Maty praje krásne sviatky.

Recept pripravili

Alex and Maty Home made

Sme malá pekárnička s veľkým srdcom, ktorá chce dopriať každému lásku na prvé zahryznutie. Našu tvorbu nájdete aj na www.alexamaty.sk alebo cez fb: Alex a Maty. Pre objednávky nás môžete kontaktovať na 0905 212 375.



v predajniach

DELIKATESO

Objavujte mesto plné kultúry a zážitkov

Druhá polovica apríla bude opäť bohatá na kultúrne zážitky. Okrem víkendu nabitého podujatiami v rámci Bratislavských mestských dní, prináša Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava očakávanú premiéru nesmrteľného titulu od klasika ruskej drámy Antona Pavloviča Čechova - Ujo Váňa.

Tragikomédia plná smiešneho utrpenia a mihnúcich sa milencov

Ujo Váňa patrí k štvorici najhranejších diel Čechova (Čajka, Višňový sad, Tri sestry) a práve toto premiérou vyvrcholí 17. apríla 10. sezóna Mestského divadla P. O. Hviezdoslava. Réžie tohto nadčasového titulu sa zhostil skúsený režisér **Marián Pecko**, ktorý sa na doskách MDPOH ako režisér predstaví prvýkrát. Hoci bola hra napísaná pred stodvadsiatimi rokmi, aktuálnosť a páčivosť tém, ktorým sa venuje presahuje storočia. Napríklad aj konflikt medzi ideálmi a skutočným životom, ktorý „človeka ťahá“. Veľké sny verus premárnené šance, nenaplnený život, kríza stredného veku a nešťastná láska - to všetko Čechov zachytáva svojou typickou groteskno-re-

alistickou optikou. Váňa vyhodnocuje svoj doterajší život a zisťuje, že ho premárnil nekritickým obdivom k svojmu švagrovi, profesorovi Sebrebriakovi, a že mu ho nezmyselne obetoval. V titulnej postave uja Váňa uvidíte **Alexandra Bártu**, do príbehu s ním vstupujú: **Andrea Sabová, Zuzana Kocúriková, Milan Bahul, Kristína Greppelová, Peter Nádasdi, Juraj Hrčka a Jana Valocká**. Nenechajte si ujsť originálne spracovanie ruskej klasiky a výnimočný herecký koncert na doskách Mestského divadla P. O. Hviezdoslava!

ských dní sa otvoria brány mestských inštitúcií a pestrý kultúrny program oživí aj viacero verejných priestranstiev. Programy z dielne **BKIS** odštartuje už tradične, v sobotu 27. apríla, historický sprievod, ktorým symbolicky odpečatíme Michalskú bránu. Hlavné námestie bude celý deň patriť deťom. Svoje talenty tu širokej verejnosti predvedú žiaci základných umeleckých škôl a centier voľného času. Tešiť sa môžete na hudobno-tanečné aj dramatické vystúpenia, ale tiež na interaktívnu prehliadku ostatných tvorivých činností škôl. V **Mestskom divadle**



zóny Mestského divadla ožije dokonca aj priestor pred divadlom. Hudba a pesničky z rozprávok, fotenie s maketkami z rozprávkových pred-

te tu aj vankúšovú od-dychovú zónu. Poobede vás vo foyer divadla čaká autogramiáda hercov z predstavenia Tri prasiatka. S Fantómom divadla spoznáte aj divadelné zákulisie. Počas prehliadky v zákutiach tejto tajomnej budovy, sa dozviete o histórii MDPOH, dôležité informácie o etike, o tom, ako sa do divadla obliecť, nakuknete tiež do šatní, vyskúšate si sedenie v hľadisku a navštívite svetelnú aj zvukovú kabínu.

Na Jakubovom námestí pripravilo Bratislavské kultúrne a informačné stredisko interaktívnu zónu pre rodiny s deťmi – Hravé m(i)esto, ktoré bude súčasťou sobotňajšieho Dobrého trhu.

Deti sa tu budú môcť vyšantiť na „skákačkách“

alebo v čarovnom parku plnom farebných „plávajúcich“ rýb, ktorých autorom je slovenský výtvarník Fero Lipták. Zahrajú sa s veľkým rozprávkovým pexesom a v kreatívnych dielničkách vymaľujú unikátne rozprávkové maľovanky. O 14:30 uvedie Divadlo Hotel Mária vtipno-náučnú rozprávku Gulliverov denník. Vďaka spolupráci s LOD sa budete môcť pohorľovať aj na vlnách Dunaja. Na pravidelné plavby loďou Martin je však potrebné zabezpečiť si voľné vstupenky vopred.

Nechajte sa zlákať kultúrou a prídte ju objavovať do jarných ulíc hlavného mesta!

Viac informácií o programe a vstupenkách na www.bkis.sk



Bohatý kultúrny program na námestiach, v divadle a aj na Dunaji

Počas 16. ročníka Bratislavských mest-

P. O. Hviezdoslava bude pripravený pestrý program pre rodiny s deťmi a samozrejme aj pre milovníkov divadla. Malou oslavou 10. se-

stavení a obľúbený Fantóm divadla budú návštevníkov lákať vstúpiť ďalej. Na prvom poschodí budú prebiehať tvorivé dielne pre deti, ale nájde-

MDPOH
MESTSKÉ DIVADLO

16.4. | utorok | 10.00

verejná generálka

17.4. | streda | 19.00

premiéra

23.4. | utorok | 19.00

14.5. | utorok | 19.00

23.5. | štvrtok | 19.00

Vstupné: 12 € a 10 €

Réžia: Marián Pecko

Účinkujú: Alexander Bárta, Peter Nádasdi, Milan Bahul, Božidara Turzonovová / Zuzana Kocúriková, Kristína Greppelová, Andrea Sabová, Juraj Hrčka, Jana Valocká

Tragikomédia o veľkých túžbach a nenaplnených snoch.



Anton Pavlovič Čechov

UJO VÁŇA

Zmena programu vyhradená!

BKIS BRATISLAVSKÉ
KULTÚRNE
A INFORMAČNÉ
STREDISKO
BRATISLAVA

Ubytovanie
pre účinkujúcich
poskytuje



Mediálni partneri



CITYLIFE.SK
CO SA DEJE V BRATISLAVE A OKOLI

WebNoviny

BRATISLAVADEŇ.sk
Bratislavský internetový denník





v predajniach

DELIKATESO